

Un livre dans lequel on peut  
dessiner ou écrire si l'on veut.

Acrostiches à compléter...

En alexandrins et que ça rime un minimum, faites un effort.

B.....  
A.....  
L.....  
E.....  
I.....  
N.....  
E.....

-----

Tant.....  
Va.....  
La.....  
Cruche.....  
À.....  
L'.....  
Eau.....  
Qu'.....  
À.....  
La.....  
Fin.....  
Elle.....  
Se.....  
Casse.....

-----

B.....  
A.....  
T.....  
A.....  
I.....  
L.....  
L.....  
E.....

Cadavresci à l'appel.

Complétez une ligne pour raconter une histoire.

Soyez honnête et ne complétez que la ligne précédée de votre prénom.

Alain	.....
Alexandre	.....
Anais	.....
André	.....
Anne	.....
Annie	.....
Anthony	.....
Antoine	.....
Arnaud	.....
Audrey	.....
Auréli	.....
Béatrice	.....
Benjamin	.....
Bernard	.....
Brigitte	.....
Bruno	.....
Camille	.....
Carole	.....
Caroline	.....
Catherine	.....
Cécile	.....
Cédric	.....
Céline	.....
Chantal	.....
Chloe	.....
Christelle	.....
Christian	.....
Christiane	.....
Christine	.....









Voici quelques phrases que l'on peut lire  
lorsque l'on cherche le mot "dessin" sur internet.  
Il s'agit maintenant de dessiner sous chaque phrase  
le dessin dont elle parle.

Sur ce dessin, les abeilles construisent les parois des avéoles.

Est-ce qu'il y a cinq outils sur ce dessin ?

Sur ce dessin, vous pouvez voir que l'eau qui entre dans le boyau «IN» commence à pousser contre le piston.

Réfléchissez sur ce dessin intitulé: « Ensemble ça va mieux ».

Le problème devient : sur ce dessin existe-t-il un chemin passant une seule fois par chaque trait ?



J'aime ton dessin, seul toi peux le faire, il est unique!

Je trouve ton dessin très expressif. Je t'ai vu dessiner rapidement, avec beaucoup de mouvements.

Je trouve ton dessin sympa. Je préfère la version en noir et blanc par contre. Je suis pas un artiste donc ce n'est qu'un avis très personnel.

Et bien oui, il est tout joli, tout mignon ton dessin, il n'est pas raté, Christophe te dirait la même chose, je suis sûre!

La porte ne me dérange pas du tout! Je trouve ton dessin parfait et imagitatif.

Tes couleurs tendres font ressortir l'effet magique de ton dessin. C'est rare de trouver un dessin où sont réunis : le décors, le personnage, les détails !

Sur ton dessin, ton crâne doit être plus haut (ou tes yeux plus bas), les yeux sont trop écartés et il faudra revoir la position des oreilles, du coup.

Ton dessin est assez réussi bien que les ombres soient quelque peu anarchiques par moment.



Ton dessin m'a émue, tu m'a fait voyager en arrière (le coup de vieux que je prends ça remonte pour dire ).

Poème en kit (d'après Robert Desnos) :

Ingrédients :

Élément A : La réponse à la question « Que faisiez vous hier matin ? »

Élément B : Extrait textuel de documentaire animalier. (1 ou 2 phrases)

Élément C : Extrait textuel de polar. (un bon paragraphe au moins)

Élément D : Seize noms communs décrivant ce qui se trouve autour de vous.

Élément E : Une courte phrase injonctive, qui vous plait.

Élément F : Une déclaration très solennelle, tirée des dialogues d'un film.

Élément G : Un nom féminin et un adjectif au masculin.

Préparation :

Premier paragraphe :

Comencez par écrire A.

Écrivez ensuite B, mais, au deuxième verbe que vous rencontrerez, remplacez icelui ainsi que toute la fin de la phrase par un extrait de C. Vous veillerez à bien accorder la personne et le nombre.

Les trois paragraphes suivants :

Transcrivez encore quelques phrases de C en remplaçant cette fois chaque verbe par un nom commun issu de l'ensemble D. Précisons qu'il ne s'agit pas de transformer ces noms en verbes mais bien de les coller tels quels.

Le cinquième paragraphe :

Commencez par E. Poursuivez si le coeur vous en dit par un ou deux hybrides de C et D (comme indiqué pour les trois paragraphes précédents). Enfin, finissez par F, que vous prendrez soin d'entourer de guillemets.

Le dernier paragraphe :

Si certains mots de l'ensemble D n'ont pas été utilisés, profitez de ces quelques dernières lignes pour les substituer, à nouveau, au verbes de quelques propositions judicieusement choisies dans C.

Le titre :

Associez les deux mots composant G, sans les accorder.

## Chanson en kit (d'après Michel Polnareff):

### D'abord les grandes lignes

Quand ?	Où ?	Quoi ?
Quatre unités de temps, de la plus vague à la plus précise (par exemple le temps, la vie, une année, une saison) :	Deux indices de lieu, du plus vague au plus précis (par exemple une maison, une chambre) :	Cinq choses qu'il est possible de faire à l'exposition « Maison vide » :
a1	b1	d1
a2	b2	d2
a3		d3
a4	Qui ?	d4
		d5
Quatre références temporelles, de la plus vague à la plus précise (par exemple septembre, aujourd'hui, la nuit, le soir) :	Un personnage ayant un rapport avec d7 :	Quatre concepts (par exemple l'amour, la mémoire, la musique, l'absence) :
a5	c1	d5
a6	Trois autres personnages (au sens large, par exemple moi, des oiseaux, toi) :	d6
a7	c2	d7
a8	c3	d8

### Maintenant soyons plus précis

Deux exemples précis correspondant à a4 :	Un nom commun et un adjectif en rapport avec d5 :	Deux verbes en rapport avec d6 :
e1	f1	f3
e2	f2	f4
Et une chose que e2 vous évoque :	Deux noms communs et deux verbes en rapport avec d7 :	Deux noms communs et un adjectif en rapport avec d8 :
e3	f5	
Une chose que c3 vous évoque :	f6	f9
	f7	f10
	f8	f11
e4		

### Ajoutons à celà des mots de liaison des plus divers

À, ce, chaque, comme, dans, de, depuis, et, être, faire, le, lorsque, me, moi, ne, où, plus, quand, qui, si, son, sur, tant, un...

Nous allons retirer quatre structures : le passé, la négation, la comparaison et l'exclamation.

Vous allez pouvoir les associer dans l'ordre de préférence à g1 g2 g3 g4.

g1 étant celui que vous préférez et g4 celui que vous appréciez le moins.

g1                                  g2                                  g3                                  g4

A présent vous n'avez plus qu'à construire votre texte en vous basant sur la syntaxe proposée ci-contre.

Je compte sur vous pour raisonner intelligemment et faire de belles phrases.

c2 f3 c1 e2 b1  
c2 f3 c1 e2 f6  
a1 g2 g1 d4 f6 c4 g1 b1  
g4 e3 g4 a4 a1 g2 f6  
  
c2 b1 f11 b2 f11 c2 d4 e1 f7  
f5 g1 f2 f4 f1 d5  
c2 b1 f11 b2 f11 c2 d4 e1 d3  
c3 d4 g3 e4 f8 e2 g2 d1 f10  
  
c2 f3 c1 a8 f9 b1  
c2 f3 c1 f9 f6  
a3 a3 d5 f8 f6 a5  
d4 f5 d2 b2

c2 b1 f11 b2 f11 c2 d4 a7 f7  
f5 a6 d5 c2 f4 c4 g1 f2  
c2 b1 f11 b2 f11 c2 d4 a2 d3  
c3 d4 g3 e4 f8 e2 g2 d1 f10  
c2 b1 f11 b2 f11 c2 d4 a2 f7  
f5 a6 d5 c2 f4 c4 g1 f2  
c2 c2 c2 b1 f11 b2 f11 c2 d4 a2 d3  
c3 d4 g3 e4 f8 e2 g2 d1 f10

## Bande dessinée en kit

Titre : Un terme de psychologie.

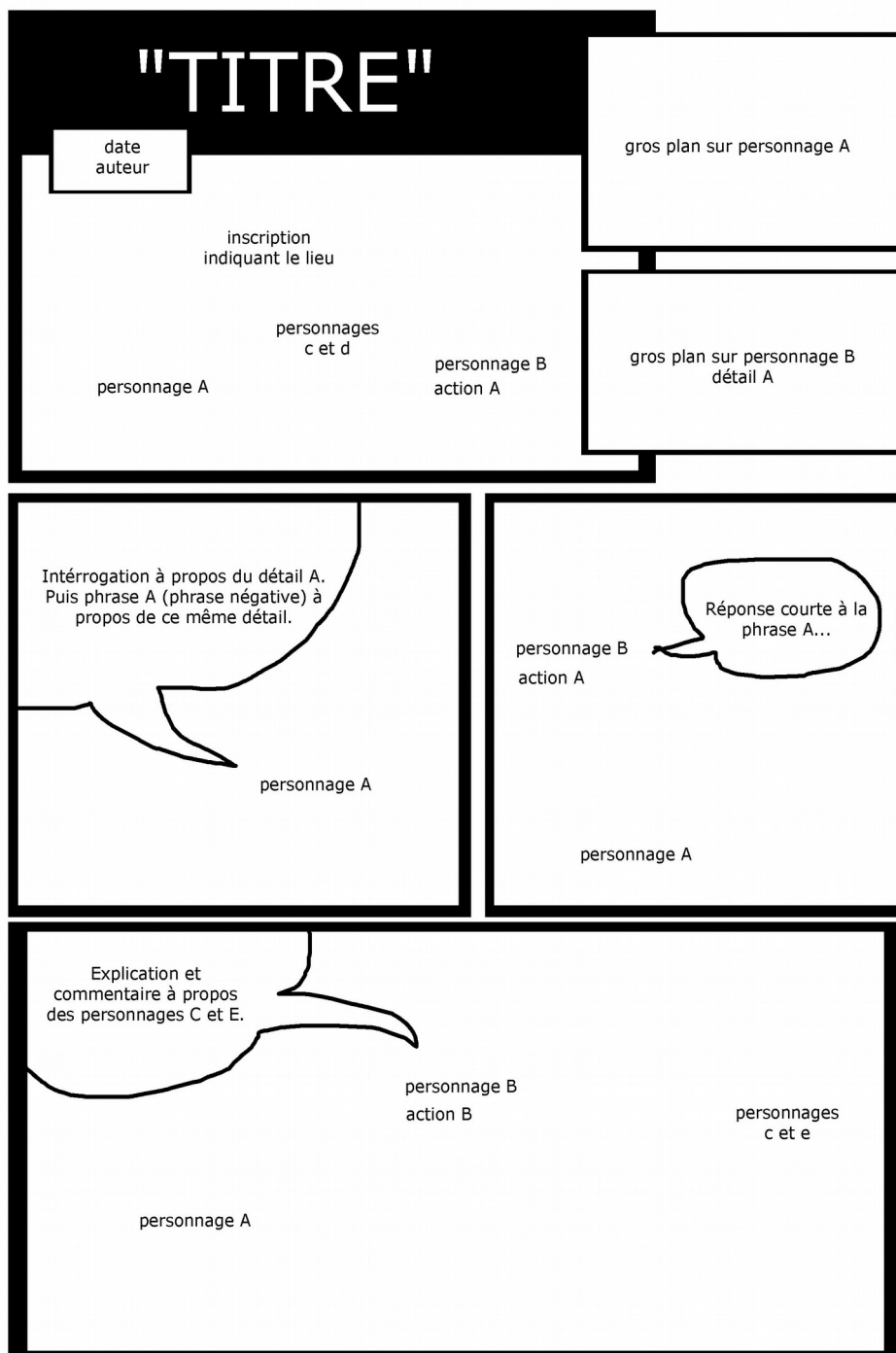
Lieu : un lieu dans lequel vous vous rendez régulièrement.

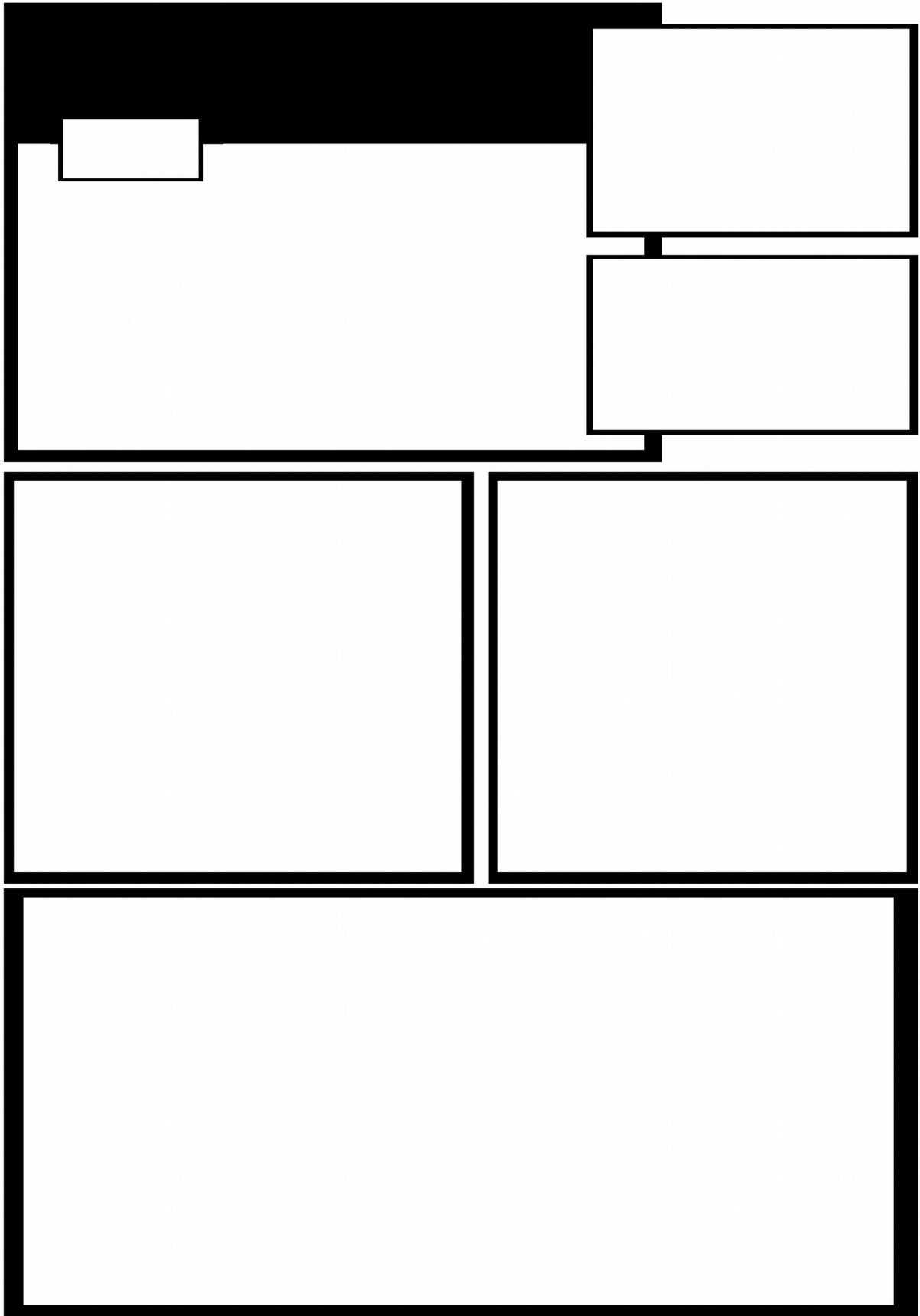
Personnage A : vous-même.

Personnage B : une personne possédant une particularité visible qui vous a intrigué (le détail A).

Personnages C D et E : des figurants.

Actions A et B : choses contraignantes.





Voici une liste de mots utilisés dans les descriptions de règles sportives.  
 Trouvez-en trois et inventez un nouveau sport avec.

16 cm minimum	arrière	borne kilométrique
3 cercles de rayon 3, 6 et 9 cm	arrivée en même temps	boudins
3 possibilités de jeu : jeu groupé, jeu déployé et jeu au pied	arriver	bourrelets
30/30	artistique	bousculer
à 3 mètres du filet	assis	boussole
à la fiancée	athlète de haut niveau	boyau de piste
A noter que le joueur ne peut plus, avec les nouvelles règles, demander un temps-mort de sa propre initiative	attaquant	braquet
à proximité d'un groupe de personne	attaque de la barre	bras d'extension
à tour de rôle	attaque de la haie	bras lanceur
Abandonner	attaque différée	bras libre
aboyer	atterrir	but
accompagnement musical	attitude	But-sur-balles intentionnel
accompagnés de danses	autorisent presque tous les coups	butoir
accompagnés de musique	autour	butte
action de torsion	avant	butte de départ
Actuellement ce sport ne dispose pas de sa propre fédération	avec une raquette qu'il ne tenait pas en main	câble
aide légère	avertir le serveur	câble du marteau
aller au combat	avertissement	cabriole
allonge	avoir un tour d'avance	cachée par une partie du corps ou vêtement du joueur ou de son coéquipier en double
allure	avoir x secondes d'avance	cadence
amplitude des mouvements	axe	cadence
anémomètre	axe de rotation	cake de protection
angle d'appel	ayant donné leur nom à un geste technique	cale-pied
angle d'approche	balai	cambré
angle d'attaque	balancé intermédiaire	Capitaine (cricket)
angle droit	balancement du bras gauche	cartes
animal	balancer	carton
appât	balayer avec la jambe droite	carton jaune
appel d'un pied	balise de marquage des distances	carton rouge
appel des deux pieds	balle à effet	ceinture
appréciation de la composition d'un exercice	balle aérienne	centre
approuvé par la FIAA	balle coupée	cercle
appui avant	bande de fer	cercles
appui brachial	banderole d'arrivée	chambre d'appel
appui brachial renversé	barre	Champion
appui couché dorsal	barre haute/fixe	Changement de direction
appui couché facial	barre transversale	changement de jambes
appui facial	barrière	changement de pied
appui horizontal	bascule allemande	changement de pied/d'appui
appui libre	bascule de nuque	changement de rythme
appui renversé	bascule depuis la suspension mi-renversée	changent de demi-terrain à la fin de chaque manche
appui renversé arche	bâton	Chaque contact, pour être régulier, doit consister en une frappe nette de la balle
appui renversé suisse	batte	Chaque lanceur à le droit à trois essais
appui tendu	battement de jambes	charger un adversaire
appui tendu renversé	beau jeu	charme
appui transversal	bidon	chassent les esprits en frappant le sol avec les pieds
arabesque	Bien que la manipulation du frisbee et son vol plané soit une source d'amusement	chasseurs-cueilleurs
Arbitre	Blessé	chaussons de gymnastique
arçon	blocage	chaussures à crampons
arithmétique	blocs de départ	chef compilateur
arrêt de l'épreuve	Boisson d'attente	chemin circulaire
arrêté	boit puis recrache	chemin de plein-pied

chemin de rondins	Courir	discobole
chemin du lancement du disque	courir à la corde	dislocation
chemin rectiligne	couronnement des deux jambes	disque
chercher une piste	course d'échauffement	disque
cheval-sautoir en largeur	course d'élan	dissolution
cheval-sautoir en longueur	course d'élan	distance entre les haies
chorégraphie	course de demi-fond	divisé en trois zones
chorégraphie en musique	course de fond	doit être frappé sous la taille
chute	course de haies	doit être immobile et ouverte
chute	course de relais	doit être lancée verticalement
cible officielle	course de vitesse	doit OBLIGATOIREMENT garder ses
circumduction	course en couloirs	deux pieds au sol durant la durée de
cirque	course en virage	l'exécution
ciseau simple	crampons en caoutchouc moulé	Dopage
ciseaux	cri	dossard
Claquage	cross-country	double ciseau
cloche	crose	double dislocation
cloche-pied	croupe	double dorsal
code de pointage	croupe	double facial
colle à boyau	cuir	doubler
collectif	d'avance	drapeau (jaune/rouge/vert)
collège des commissaires	damer	drapeau blanc
coller à l'adversaire	dans n'importe quelle position	drapeau de virage
coller au peloto	dans un style libre	drapeau rouge
collier de 10 m	déboilé	durée d'exclusion
commissaire de piste	debout	durée des parties de maintien
commissaire de terrain	décalage temporel	écart autorisé
commissaire de virages	déclivité de la piste	échappée
compensation	découverte	échapper
composition	déduction d'un dixième de point	échapper
compteur de tours	déduction pour faute d'exécution	éducatif
Concentrique	déduction supplémentaire	effet de catapulte
concours	défaut de serrage	éjecter l'adversaire hors du cercle de
conduire avec l'épaule gauche	défenseur	combat
conduire la balle avec la crosse	déjanter	élan
conduire le mouvement	démonstration	Élan de golf
conserver son avance	denture	élan en arrière
Continuité de sentier	dépannage	élan intermédiaire
contre le mur	départ	élancer en avant avec changement de
contre-offensive	départ accroupi	prise
contrôle d'un territoire	départ arrêté	élément pré-acrobatique
contrôle électronique à la poutre	départ debout	Éliminatoire
contrôler la balle	départ en décalages	Éliminer
corde	départ en position accroupie	Elongation
Corde	départ lancé	empiéter
corde de prise	Dépasser	empreinte
cordée	dépasser par la droite	en absence d'oxygène.
costal allemand	dépasser par la gauche	en aluminium
côté rond de la crosse	dépression	en aveugle
couché	dérive de l'engin	en bois
couloir	dernier virage	en dehors de la table alors qu'elle
couloir d'élan	dés	n'avait pas touché celle-ci
couloir des sprinteurs	désarmer	en deux manches (ou sets) gagnantes de
couloir extérieur	déterminé aléatoirement	15 points
couloir intérieur	détorsion	en duo
Coup de circuit	deux équipes	enchaînement
coup de pistolet	développement	enchaînement
coup poussé	dévers	endo
couper la balle	dévié	enfermer un coureur
couper la route	Diamidov	engin de gymnastique
coureur de relais	difficile à expliquer	engins
coureur de vitesse	diplômes	enjambée
coureur remplaçant	direction	entouré de parois

Entraînement	fossé	jante
Entraîneur	fouetté	javelot
entraîne avec la crosse	foulée	javelot
entre les poteaux	franchir la barre	jet d'échauffement
entrée de la ligne droite	franchir une haie	jeter dans l'anneau
entrée du virage	franchir une hauteur de	jeu brutal
envol	frappée dans sa phase descendante	jeu dangereux
épater la galerie	Frappeur atteint	jeu de société
épaules	freestyle	Jeu forcé
épaulette	frein	jouable à la main ou au pied
épingle à cheveux	frein cantilever	joué avec les mains ou les bras
équerre jambes levées verticales	gagner d'un boyau	jouer la balle avec la face arrondie de la
équilibre antéro-postérieur	gants de cycliste	crosse
équilibres	gardien de but	jouer la balle du pied
Équipe	geste	joueur en mouvement
esprit d'équipe	Geste	joueur fautif
esquive	gomme	juge
essai	goulot	juge de photo d'arrivée
essai manqué	GR	juge de virage
essai réussi	grâce	juge des difficultés
essai supplémentaire	grand gant	junior
essai valable	grand tour	jury des commissaires
est frappé deux fois par le même joueur	gravité	kilomètre
ou la même équipe	grimper en danseuse	l'arbitre lance alors la balle au-dessus
est toujours pratiqué en intérieur	guide	des deux joueurs
est un jeu d'extérieur pratiqué en	guidoline	l'extrémité du terrain
principe sur gazon	haie	l'un des sports les plus exigeants
est un sport collectif	handicaps	physiquement
est un sport consistant à cracher le plus	hauteur	L'une des principales caractéristiques
loin possible	Hémoglobine	de ce sport est l'utilisation des signaux
est un sport de précision se jouant en	Homme du match	faits à l'aide des mains au moment de
plein air	hors du champ visuel	servir
Éthique	housse de roue	la balle doit reposer sur la paume de la
Excentrique	Il est autorisé de passer sous le filet, à	main
exclusion temporaire	condition que cela ne gêne pas les	la balle est plus grande
exclusion temporaire	joueurs adverses	la balle touche plus d'une fois la
exclusivement féminin	il y a faute si :	raquette
exécution	ils ne sont vêtus que d'une bande de	La première équipe à atteindre 25
exigence spécifique	tissu serrée autour de la taille et de	points gagne le set
Exploit	l'entrejambe	la première équipe à gagner trois sets
facial allemand	immobiliser la balle	gagne le match
facial russe	impulsion	la raquette ou le joueur touche le filet
faire bouger	impulsion par la jambe	la taille correspond à une ligne
faire quelques pas avant de relancer	inclinaison de la piste	imaginaire à la hauteur de la 2e côte
faire une cuillère	indication du saut	flottante
faisant tomber le ballon sur le terrain de	individuel	la tige de la raquette doit être inclinée
l'équipe adverse	injure	vers le bas
fait bouger la table	instrument de musique	lacher
famille	intercepter à la volée	lâcher
fanion de secteur	intercepter la balle	lâcher avec un double appui
fanion vert	intermédiaires	lâcher avec un tour sauté
faute	interstice	lâcher un adversaire
faute typique	inverser	laisser l'initiative
faux	Isométrique	lancée par dessus
favori	itinéraire balisé	lancement
feinte	Jalon indice de sentier	lancement en rotation
feinte de démarrage	jambe d'appel	lancement en translation
feinte de tir	jambe d'appui	lancer assuré
fil	jambe d'attaque	lancer complet
Flèche indiquant les distances	jambe libre	lancer non valable
fléchir	jambe morte	lancer sans élan
flexion des jambes	jambe/pied de réception	lanceur
flexion du tronc	jambières	Le chronomètre est arrêté à chaque



coup de sifflet de l'arbitre	manique	originalité de l'exercice
le conducteur	manivelle de pédalier	Oxygène
le contact est interdit	manquer la balle	paille compressée
le droit de ne dépasser qu'une seule fois	marbre	pain de plasticine
Le fair-play est un élément important	marche	palpation
dans la pratique	marcher pendant l'appui	papier
le joueur distrait volontairement	marque commerciale	papillon
l'adversaire	marquent des points en frappant	parapluie
Le joueur peut recevoir des conseils à	marquer	parcours
tout moment de la partie de son coach,	marteau	pari
et de lui seul	massue	partie A
Le joueur reprend le service après avoir	Match parfait	partie B
marqué le point	Match sans point ni coup sûr	partie C
Le joueur reprend le service après avoir	mauvaise conduite	pas chassés
marqué le point	Mauvaise direction	pas couru
le lancement du marteau	Médaille	pas croisé
le mot « faute » de façon audible par	Meilleur deuxième	pas croisé
l'ensemble des joueurs	met un bigorneau dans sa bouche et	pas d'élan
le panier	doit le souffler le plus loin possible.	pas de bourrée
le serveur n'a le droit qu'à un seul essai	Bien entendu,	pas marché
le service change	mettant en jeu deux équipes de six	pas rythmé
le sport le plus difficile pour les	joueurs	pas sautillé
chevilles et le dos	mettre le grand braquet	passage au travers des engins
Le toucher avec une partie quelconque	mi-renversé	passe à travers ou sous le filet
de la jambe de manière délibérée est	Mi-temps	passe déviée
interdit et constitue une violation	monnaie	passé facial
les cheveux sont maintenus par un	mordre	patin
chignon	mordre	pelote
les contacts consécutifs doivent être	Mot suédois signifiant	pelouse
faits par des joueurs différents	moto-ardoisier	pénalité
les distances dépendent aussi du vent.	mouliner	pencher
Le lancer peut se faire avec élan.	mousse synthétique	pentathlon
les mieux classés se font servir par les	mouvement de la raquette doit être	perche
apprentis	continu et aller vers l'avant	perte de temps volontaire
Les points sont marqués	mouvement en huit	petites fléchettes
les règles ont changé radicalement	mouvement lié à son raccourcissement.	peut être frappé avec n'importe quelle
les tribunes	mouvements asymétriques	partie du corps
lever	moyen de locomotion	peut toucher le ballon jusqu'à trois fois
liaison	Moyenne de points mérités	phase aérienne
lice	moyenne partielle	phase d'accélération
licence	moyeu	phase d'amortissement
ligne d'attaque	multiples	phase d'envol
ligne de mensuration	Muscles	phase de contact
ligne de rabattement	musette de ravitaillement	phase de double appui
limites de secteur	ne renvoie pas la balle	phase de lancement
lisible	nécessite une excellente condition	phase de rattrapage
lissés avec de l'huile	physique ainsi que de très bonnes	phase de rotation
lit de rivière	qualités techniques et tactiques	phase de suspension
lourd	nombreux rites traditionnels	pièce de deux euros
Lucky loser	note d'exécution	pièges
lui faire toucher le sol par une autre	note de composition	pile ou face
partie du corps que la plante des pieds	obéissance	pions
lumière rouge	obstacle	pirouette
lumière verte	obstacle	pistage
lune	obstruction	piste
lunettes	obstruction	piste d'élan
magnésic	omission d'un élément de l'exercice	pistolet
maillot de route	ondes	pivot
main nue	oppose soit deux joueurs	placés dans deux demi-terrains
maître	ordre de passage	plateau de jeu
maîtrise	Oreille en chou-fleur	plein
manche	organisation stratégique	plonger
manette de dérailleur	originalité	point

Point de côté	réception	s'exprimer
pointage	réception	S'entraîner
pointer son manche de raquette vers l'adversaire	réception	salto
points doublés	réception de la balle du côté droit	sans galerie au fond
poisson	réceptionne et tire dans la même	sans les mains
politique	suspension	sans marcher sur les lignes
porté	réclamer un travail accompli avec	sauf les poteaux du filet
portique	gaieté et enthousiasme	saut
pose la main sur la table	Récompense	saut carpé
poste de contrôle	reculer	saut de biche
poste de ravitaillement	Récupérer	saut de brochet Voronine
potence	règle de l'avantage	saut de cheval
pour les femmes seulement	règlement	saut de haie
poussette	régulier	saut du chamois
poutre	rejoindre	saut en écartant une jambe
pouvant rivaliser avec le fait de jouer avec une balle	relai	saut en longueur pieds joints
prendre contact	relais	saut en longueur sans élan
prendre la tête	relais suédois	saut enjambé
prendre une poignée de sel	Relaxation	saut facial
préposé	relayé	saut groupé
prises de position (assis, debout, couché)	relayeur	saut japonais
prisonnier	remis à zero	saut libre
procès verbal	remise des prix	saut ventral
projectile aux propriétés aérodynamiques uniques	Remplaçant	sauter
promenade	remplacement	sautiller
prononcer	rencontre	sautoir
propulser	rencontre bilatérale	Score
proscrit	renversement	score
protection	renverser une haie	se coucher en travers du but
protection de coude	répondre	Se décontracter
provocation	repousser la perche	se déroulent tous les quatre ans
Puisqu'il est assumé qu'aucun joueur ne violera intentionnellement les règles, il est considéré que la présence d'arbitre n'est pas nécessaire	reprises des appuis	se disputent à l'aide d'une crosse une petite balle de liège de couleur orange
puisque son joueur se trouve régulièrement dans des positions où le dos est distorsionné	Résistance	se place dans la zone diagonalement opposée
qualification	résolution d'une énigme	se place dans sa zone de droite si son score est pair
qualification	ressortir du mur	se placera dans la zone de gauche si son score est impair
quand l'adversaire commet une faute	reste suspendu sur le filet après l'avoir franchi, sauf au service (qui est alors faute)	se pratique sur des terrains de football gelés
quand le service est exécuté avant que le receveur ne soit prêt	rester en appui	se retirer de la course
quand le volant ne peut être jugé	retour rapide	secouer
quand le volant se désintègre en jeu	retourner au point de départ	selle
quand un cas imprévisible se produit	rétrécissement de la foulée	séparées par un filet
quartier des coureurs	réveil à 5 heures du matin,	séparés par un filet
quatre bases	entraînement	serpentin
queue	révélation	si les joueurs ont chacun plus de 10 points
qui doivent dès lors stopper le jeu	revêtement	Si un joueur s'estime victime d'une faute ou bien estime en avoir commis une, il doit simplement la signaler à voix haute en prononçant
qui va à la chasse perd sa place	révocation d'un juge	signaux électroniques
quitter le terrain	ricocher	signe acoustique
ralentir	ring d'honneur	sillage
ramasser des objets	ring d'honneur	slalomer
rapides et profondes	rondade	soit deux paires
raté du pistolet	rotation des équipes	sol
rayon	rotations	soleil
rebond de la balle	roue	sommet de la trajectoire d'un sauteur
rebondir	rouleau	son maniement est assez délicat et peu de jeunes sont sensibilisés à son usage
rebondissant beaucoup	rouleau ventral	
	rouler	
	route	
	ruban	
	ruban de mesure	
	ruban métrique	
	rupture de la crosse	
	rythme	
	s'affrontent avec un ballon	

Sophrologie	température	tube
sortie	temps de passage	Un arrêt de 120 secondes est autorisé
sortie de virage	temps intermédiaire	entre chaque set.
soulever la balle intentionnellement	tendu	un contre gardien
soumission dans la joie	tendu	Un joueur ne pouvait marquer un point
soupleses	teneur	que sur son service
sous diversion	tenir la corde	un joueur peut ainsi plonger en dehors
sous le filet	tenir la crosse de l'adversaire	du terrain et sauver la balle, du moment
souveler la balle	tentacules	qu'il lache la balle avant de faire
spirale	tentative	Un match peut durer, selon la forme
sport de raquette	tenue de l'engin	jouée, de quelques heures à plusieurs
sportif	tête du marteau	jours
sprint	tir feinté	un pas au-delà de la limite du terrain
sprint final	tirage au sort	un plan
stabilité	tirage au sort des couloirs	un sport de raquette
starter	tirette	un support en carton
starting-blocks	torsion	un tube
station	touche la balle autrement qu'avec la	un volant à l'aide d'une raquette
Streching	raquette ou la main qui tient la raquette	une balle dite « courte »
style rotatif	touche la surface de la table avec la	une embouchure
suiueur	main	Une ligne centrale
sur gazon	touche le plafond de la salle de sport	une partie de son corps qui touche le sol
sur invitation	touche le plafond de la salle de sport	une simple feuille A4 imprimée
sur invitation	touche un objet IMMOBILE	une-deux
sur le côté	toucher le ballon avec n'importe quelle	Vaincre
sur les mains	autre partie du corps	Variante
sur place	toujours en diagonale	vent
sur sa demi table	tour	vérification des engins
sur un genou	tour	verrouillage du genou
sur un terrain rectangulaire de 18	Tour d'honneur	vient de derrière
mètres de longueur sur 9 mètres de	tournante	virage
largeur	tourner	virage d'arrivée
surface	tracer	vis
sursaut	traceur de piste	Vitamines
suspension	train	vitesse angulaire
Syndrome de l'essuie-glace	traîner la jambe à l'extérieur	vitesse d'envol
systématiquement dans la diagonale	traîner le marteau derrière soi	voiture
système d'évaluation	trajectoire d'un engin	vrille
tableau de taxation	translation	Zone cible
tablier de jeu	transmission	zone d'appui
Tacle	transport	zone d'élan
tapis	tremplin élastique	zone de chute
tapis de réception	trois-quart	zone de passage du témoin
taquet	trou	zone de prise
teinte blanche	trou	zone de réception
témoin	trouver l'abri	zone de tir

-----

Le lieu : .....

Les joueurs : .....

Le but : .....

Les règles :

.....  
.....  
.....

-----

Le lieu : .....

Les joueurs : .....

Le but : .....

Les règles :

.....  
.....  
.....

-----

Le lieu : .....

Les joueurs : .....

Le but : .....

Les règles :

.....  
.....  
.....

-----

Le lieu : .....

Les joueurs : .....

Le but : .....

Les règles :

.....  
.....  
.....

-----

-----

Le lieu : .....

Les joueurs : .....

Le but : .....

Les règles :

.....  
.....  
.....

-----

Le lieu : .....

Les joueurs : .....

Le but : .....

Les règles :

.....  
.....  
.....

-----

Le lieu : .....

Les joueurs : .....

Le but : .....

Les règles :

.....  
.....  
.....

-----

Le lieu : .....

Les joueurs : .....

Le but : .....

Les règles :

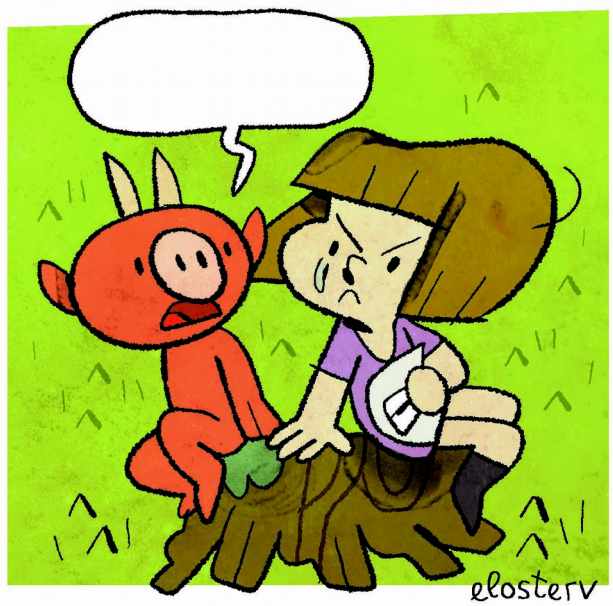
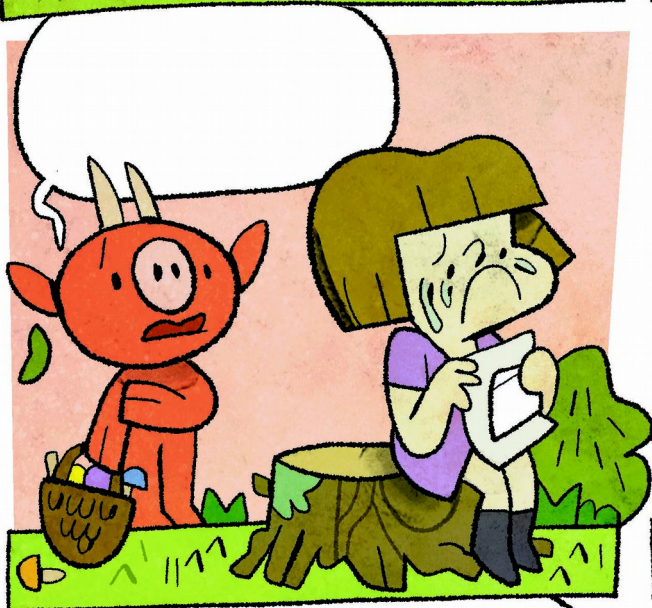
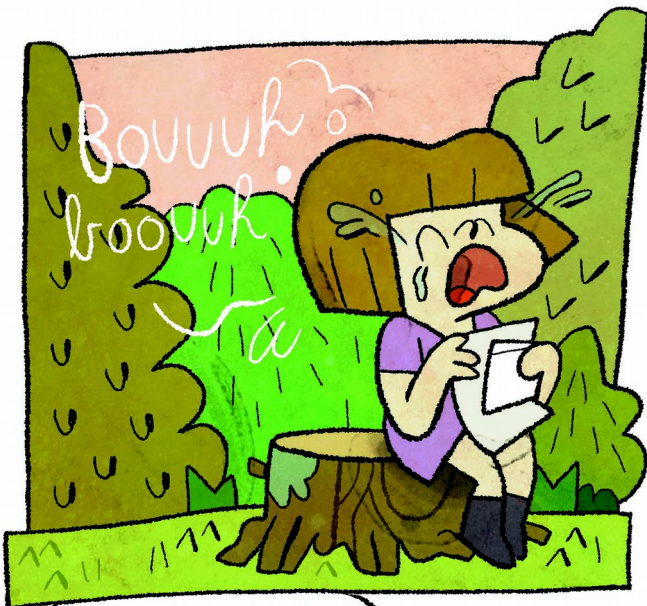
.....  
.....  
.....

-----

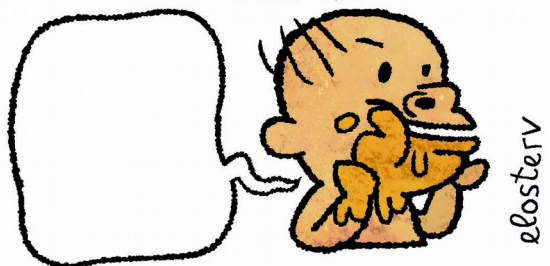
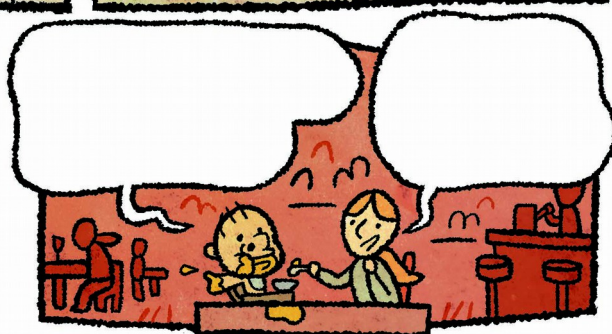
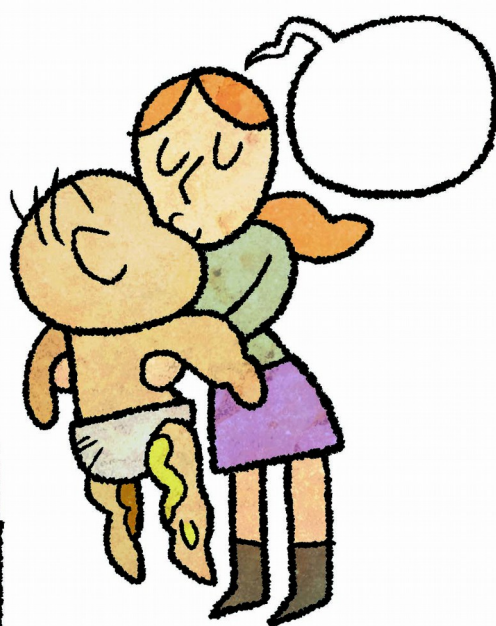
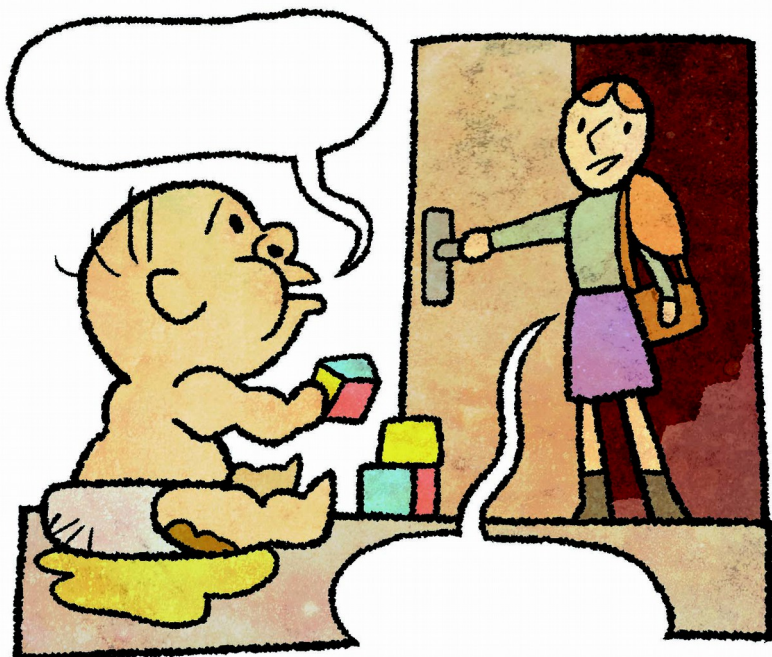
Des pages de bandes dessinées  
auxquelles il manque les textes  
et on peut les écrire.

Les planches proviennent de travaux de :

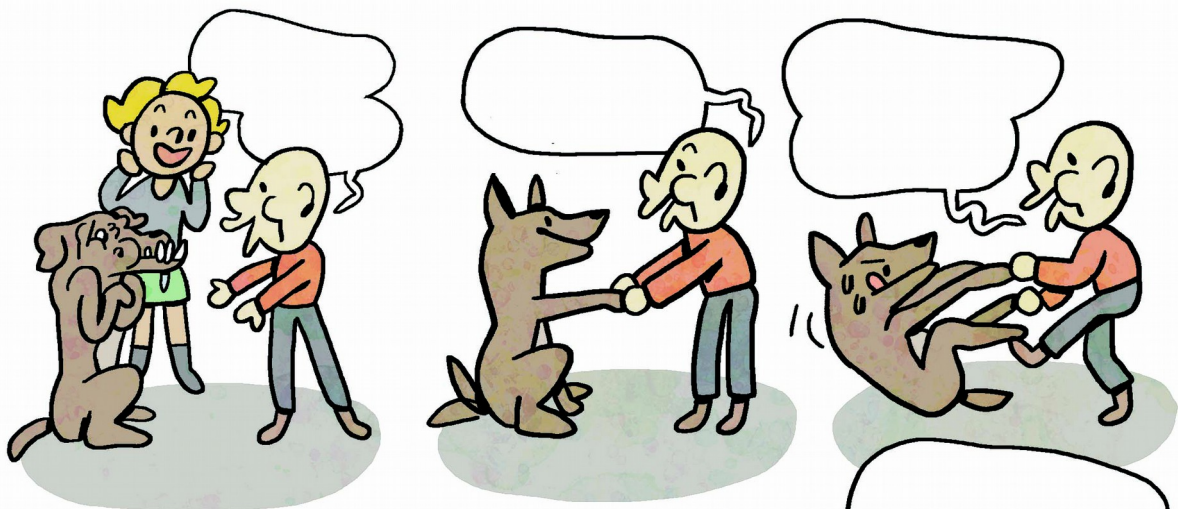
Elosterv,  
Georges Prat & Anne Laplantine,  
Robin Poma,  
Jay & Marion,  
Exaheva & Félix Laurent.  
Merci à eux.





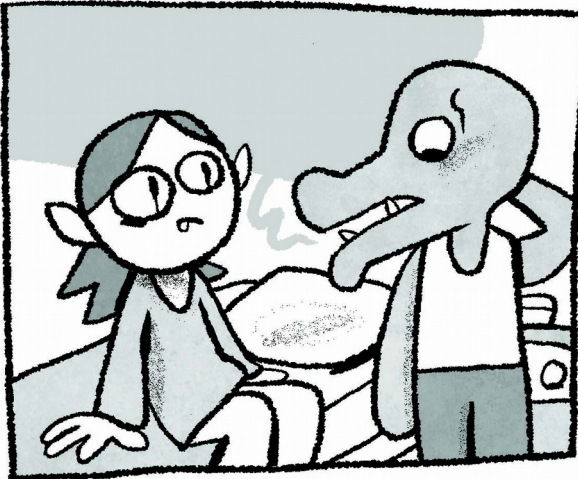
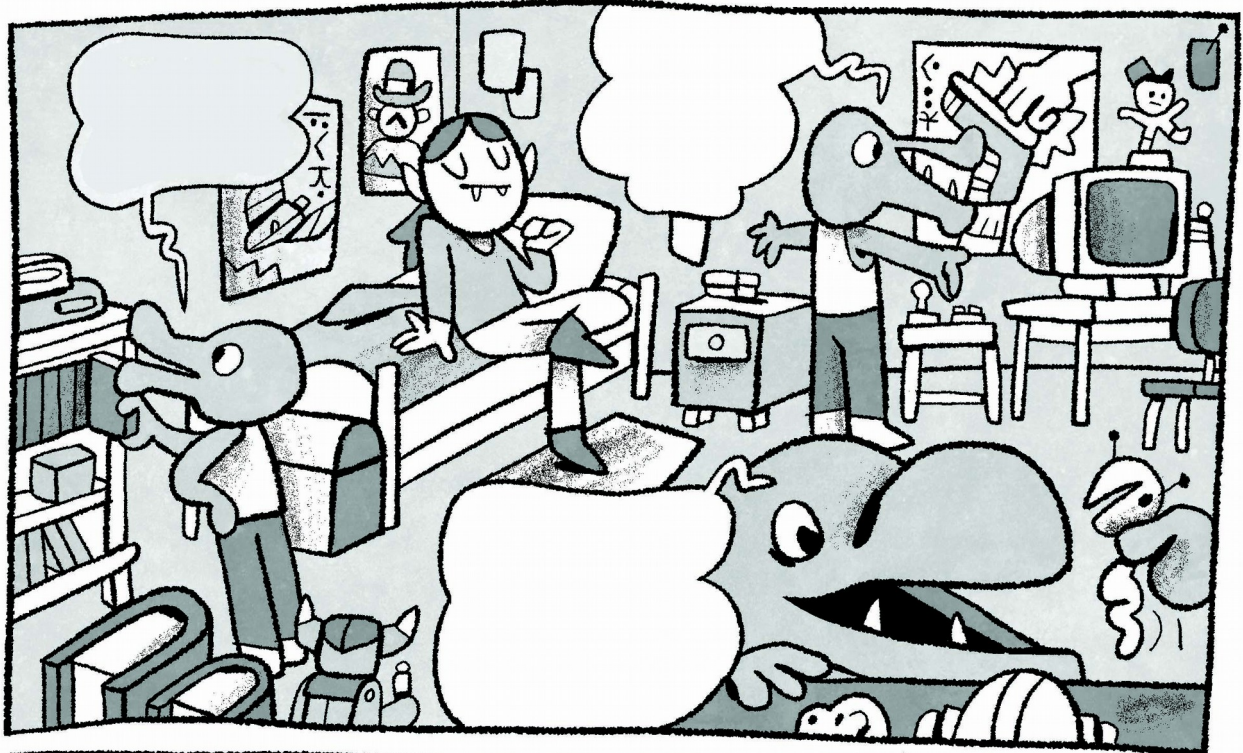






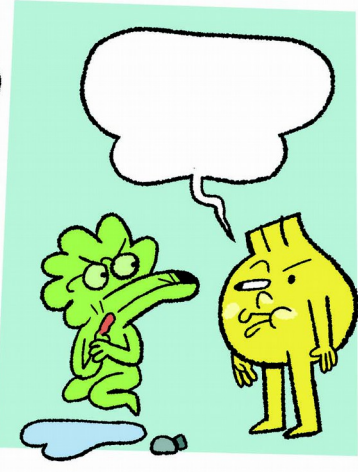
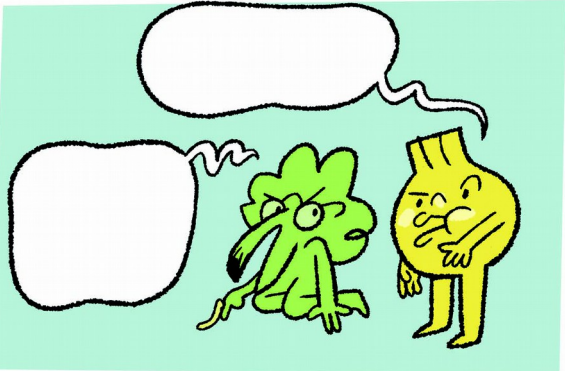
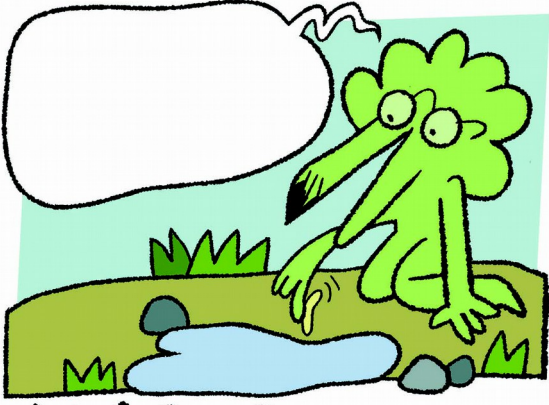
elost'





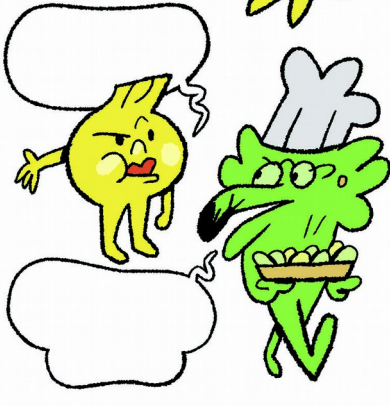
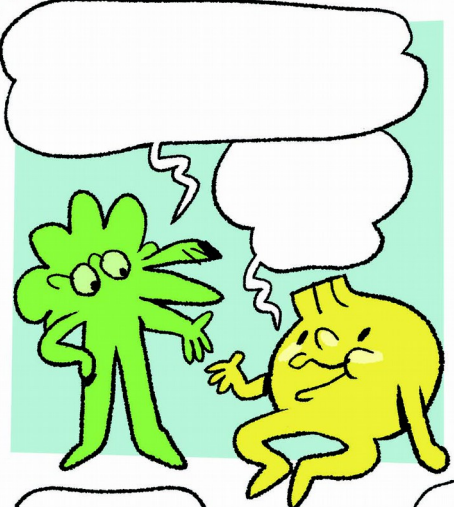


1.



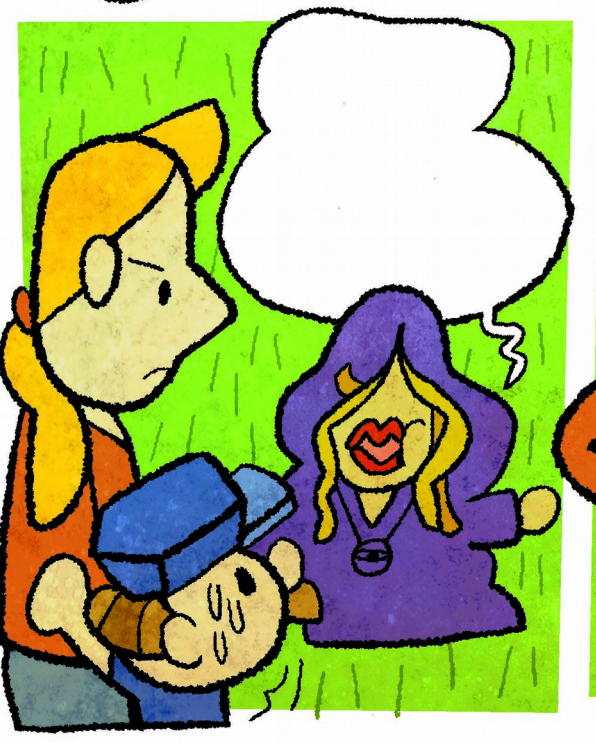
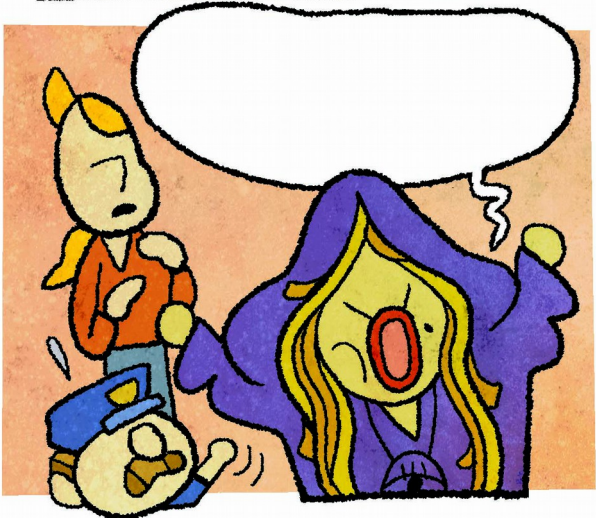
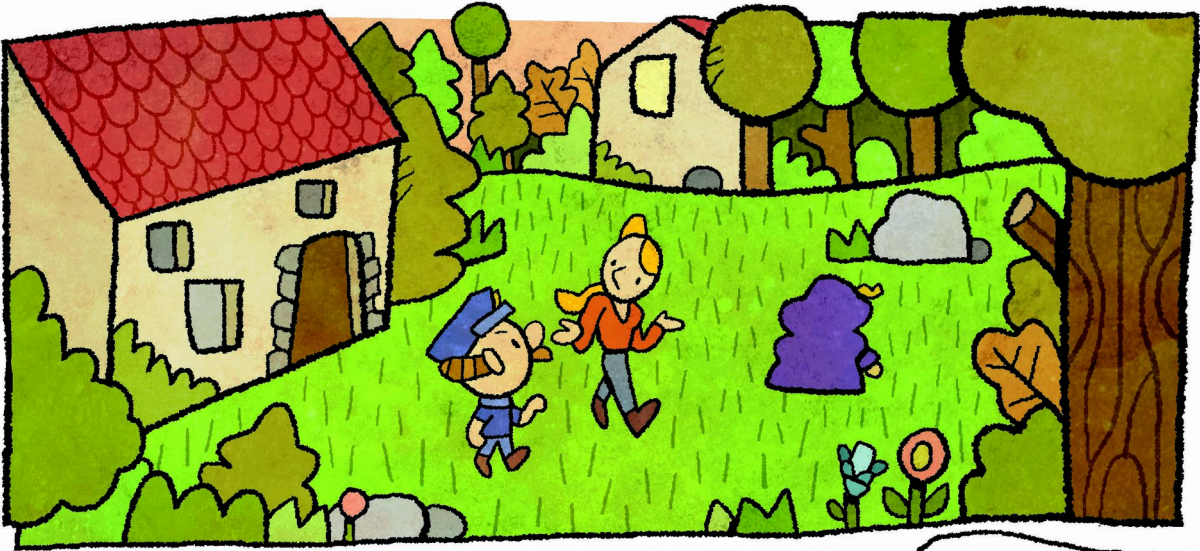
elosterv

2.



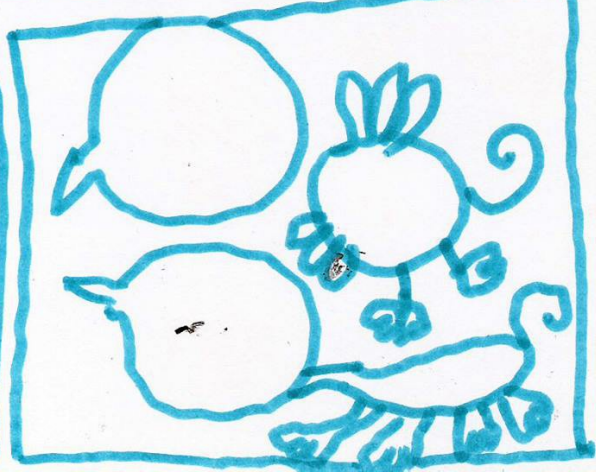
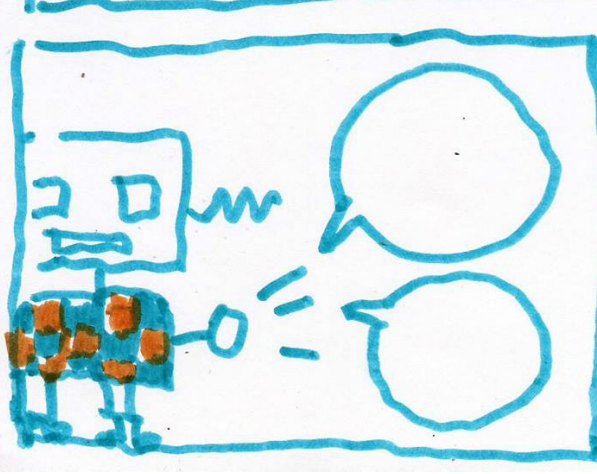
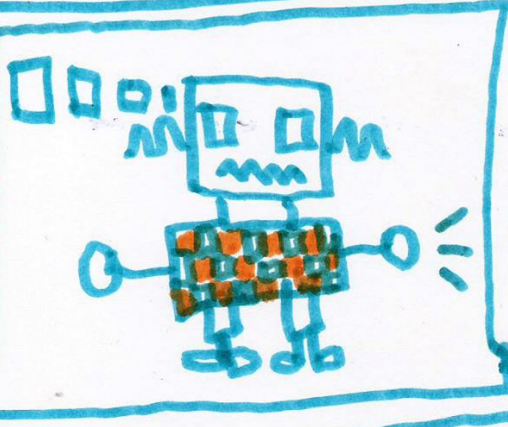
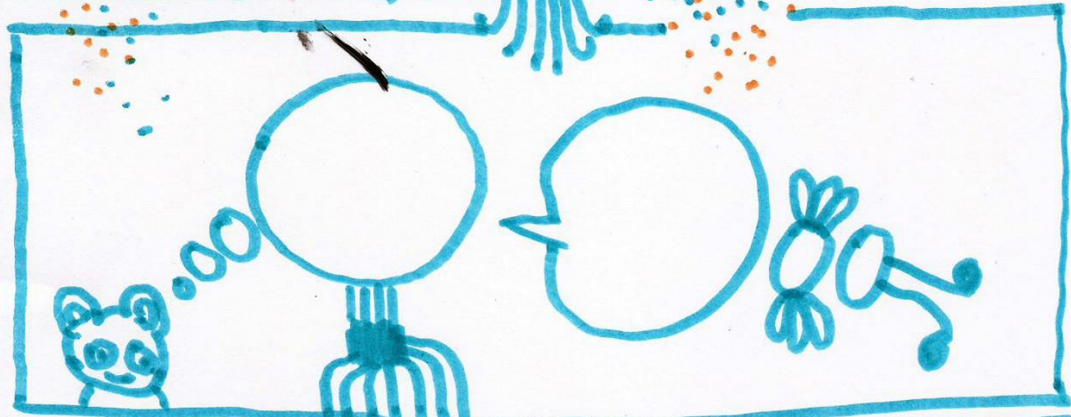
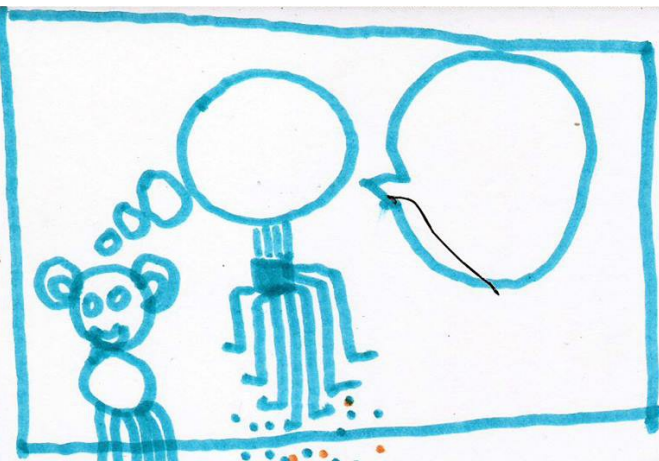
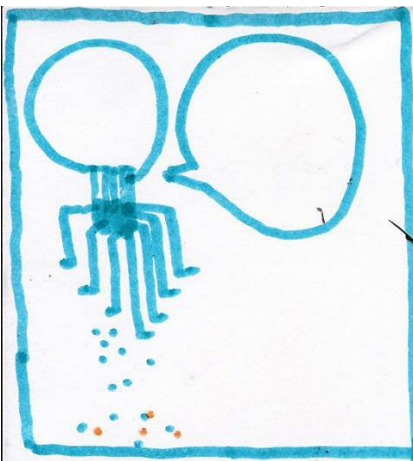
elosterv





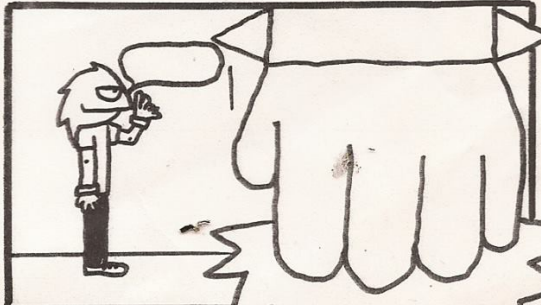
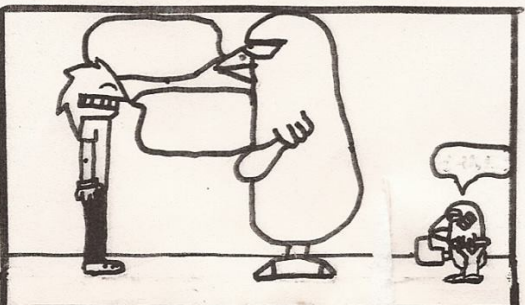
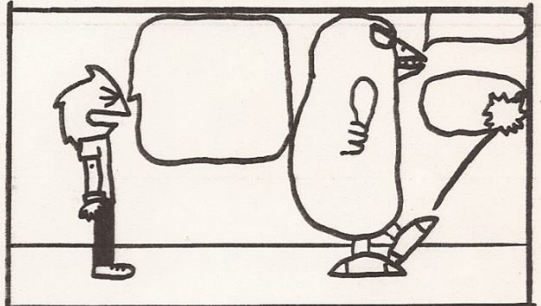
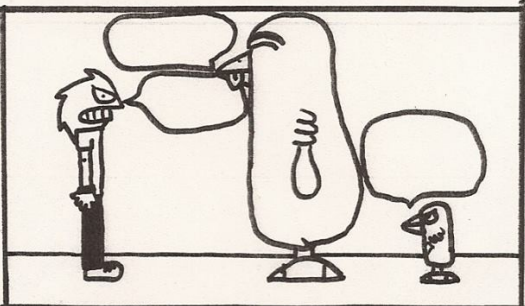
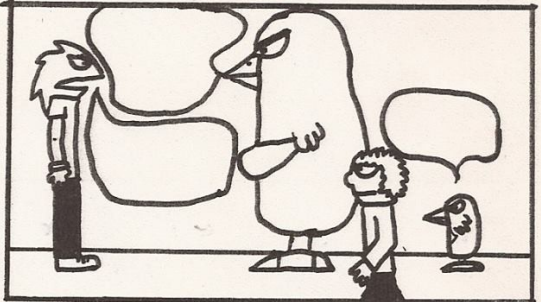
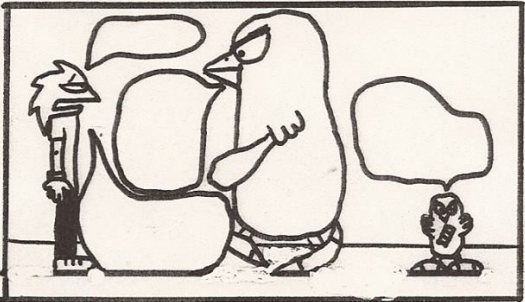
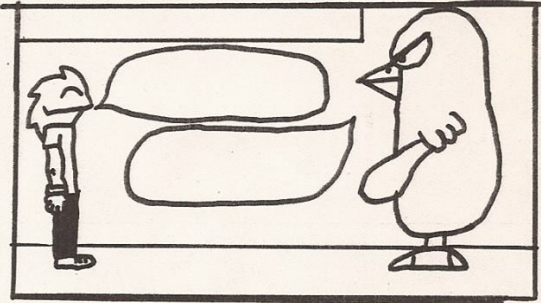
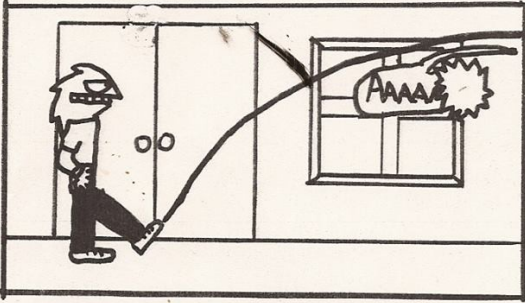
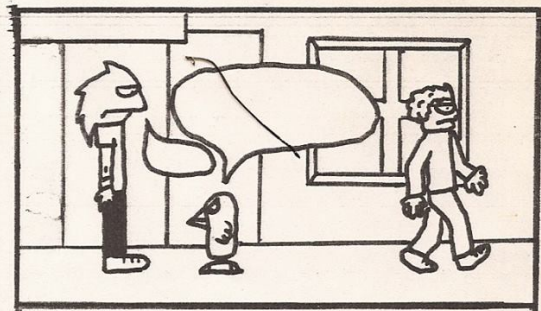
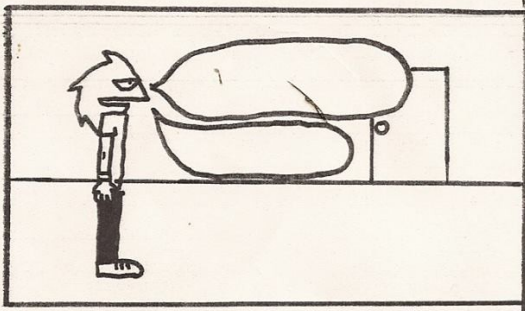
elosterv



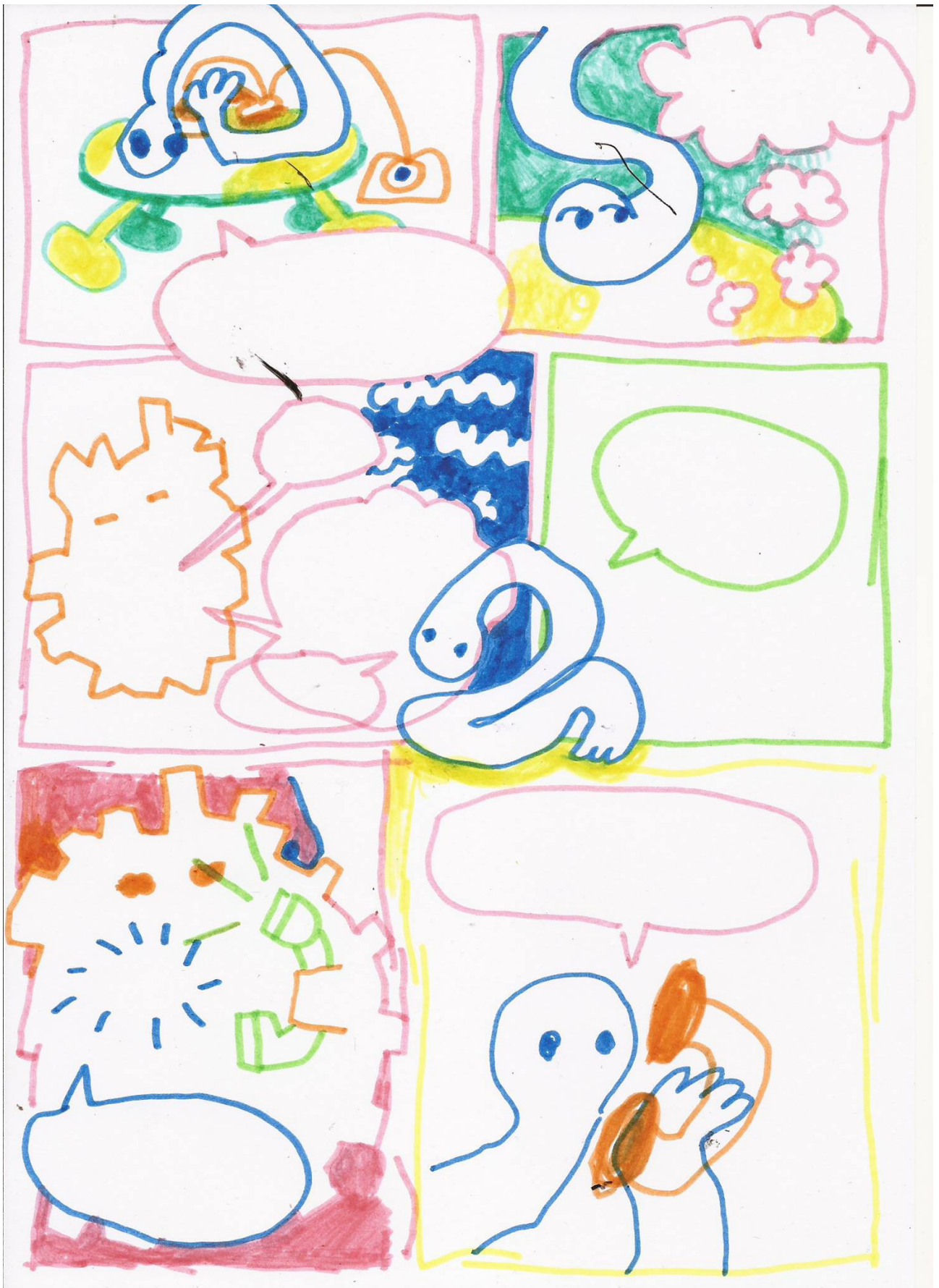










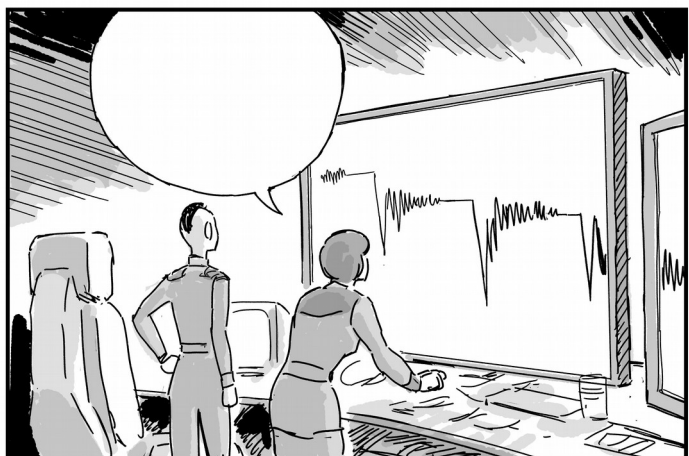


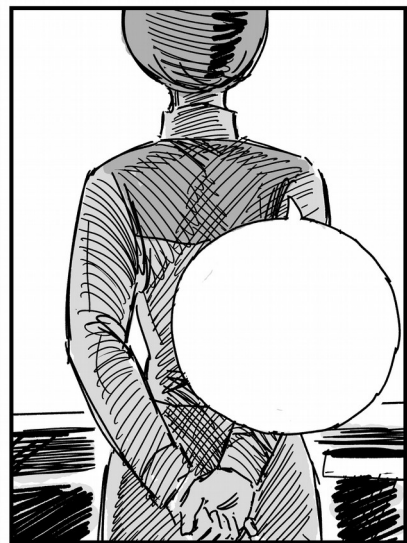
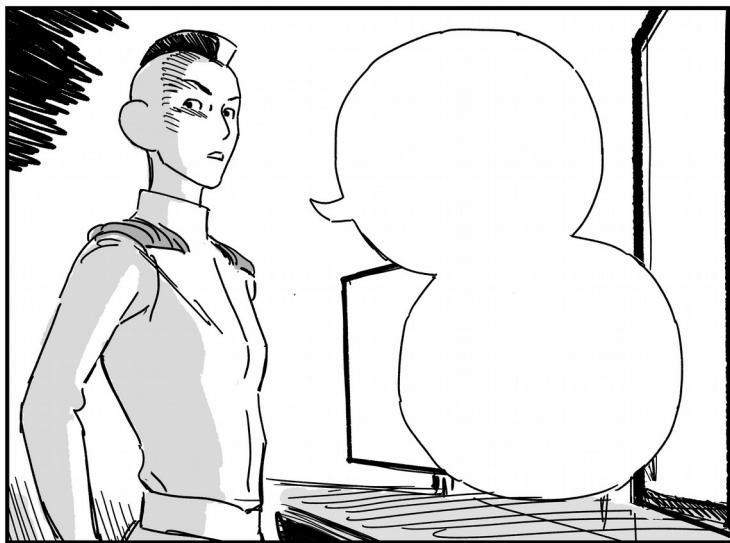
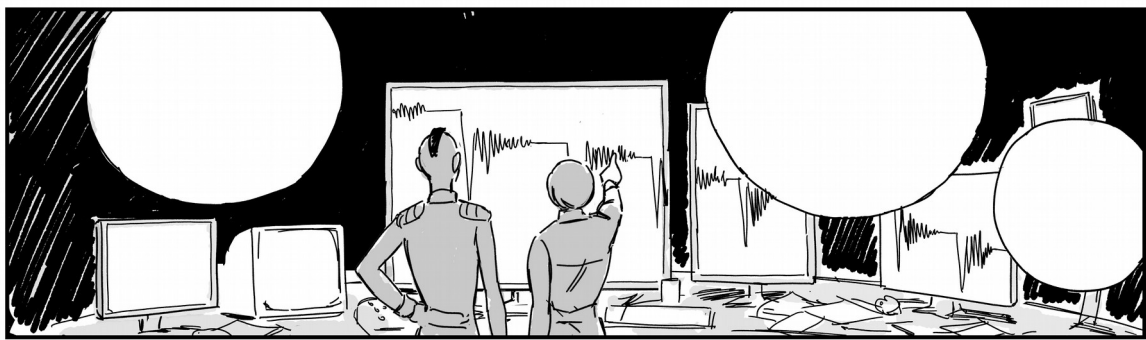


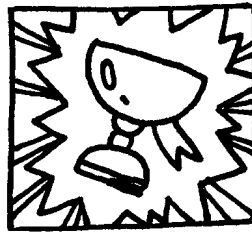
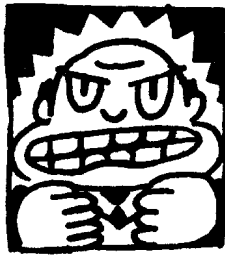
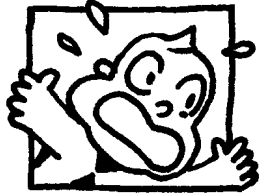


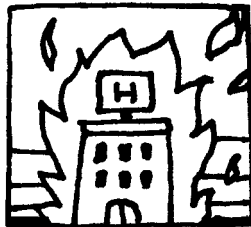
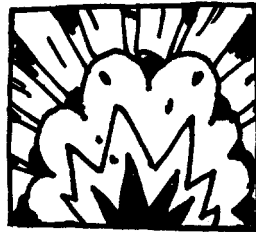
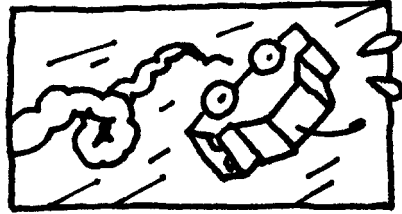
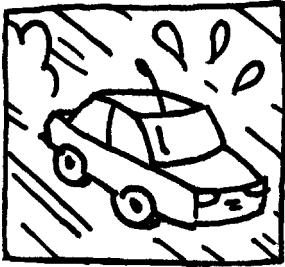
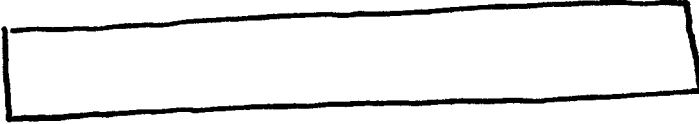


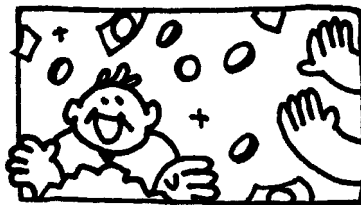




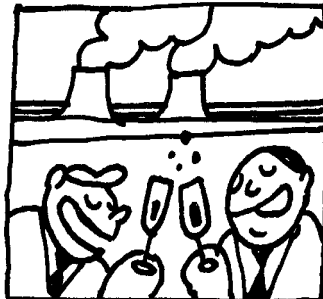
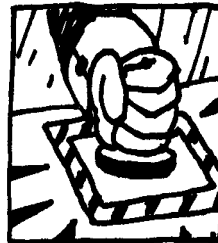
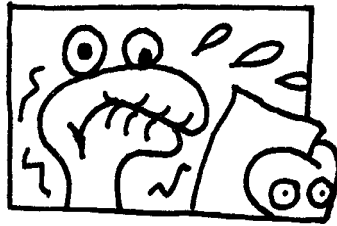


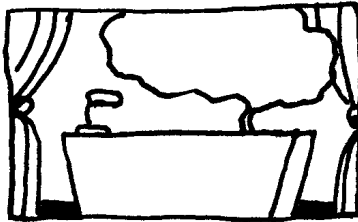
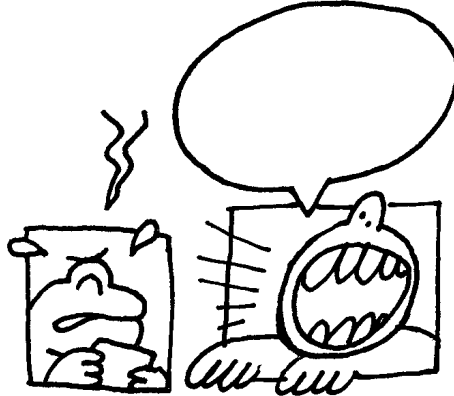
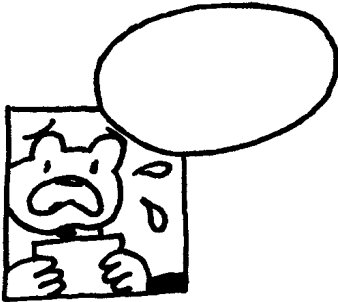


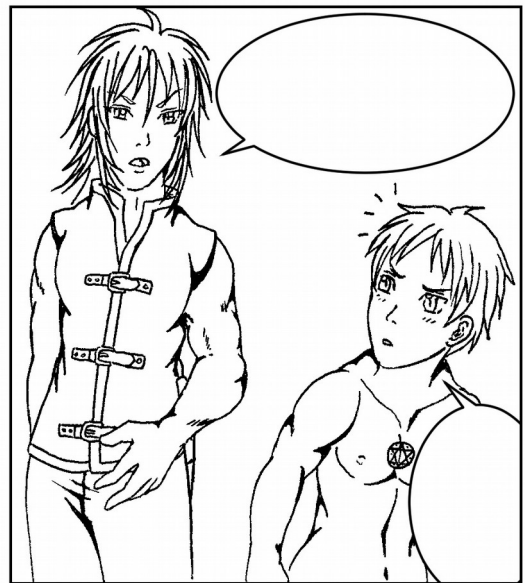
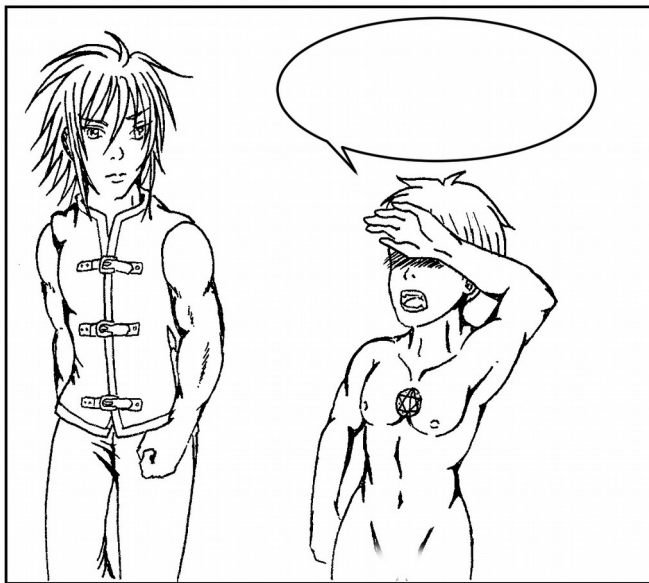
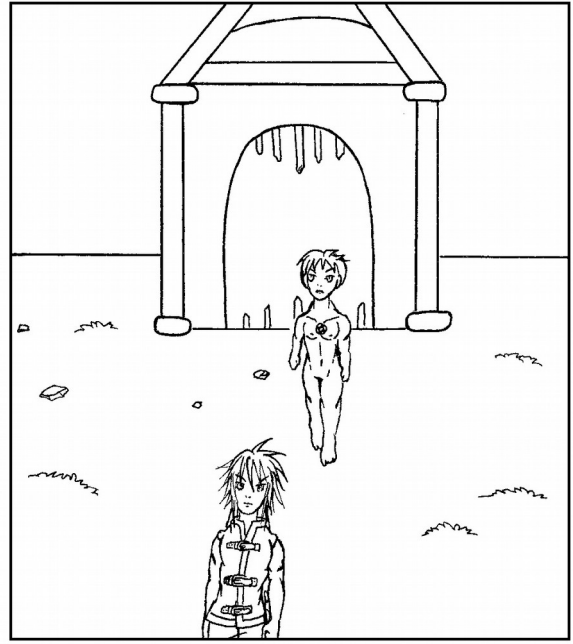
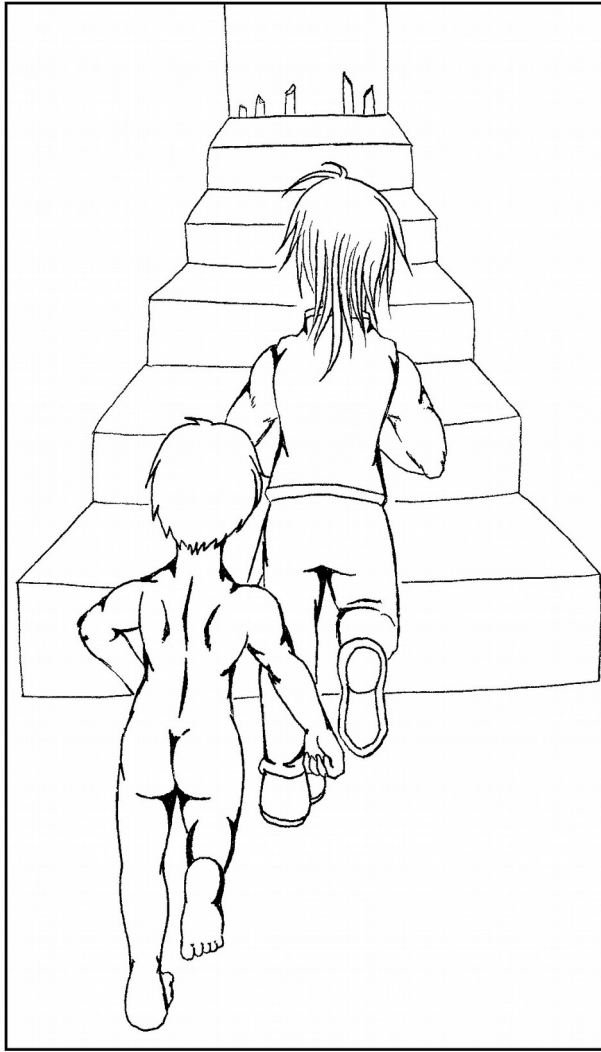


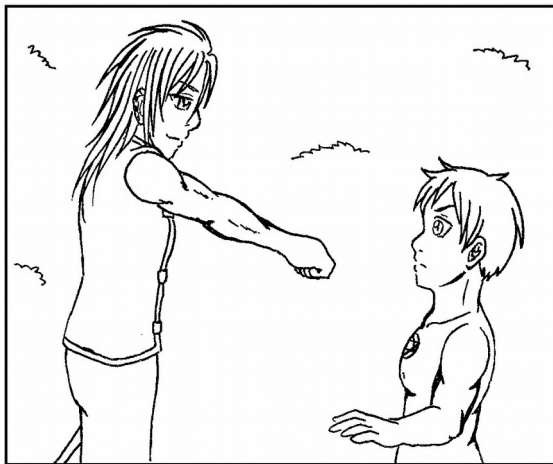
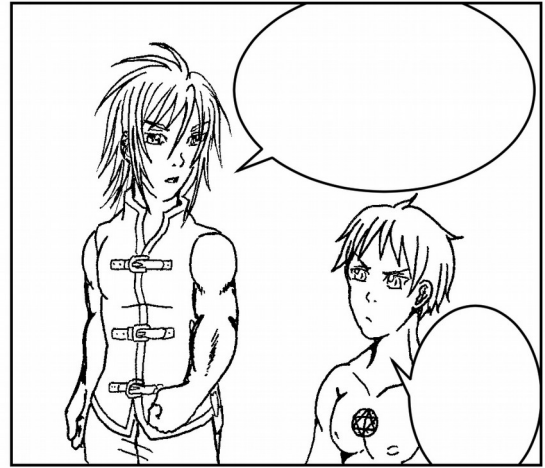
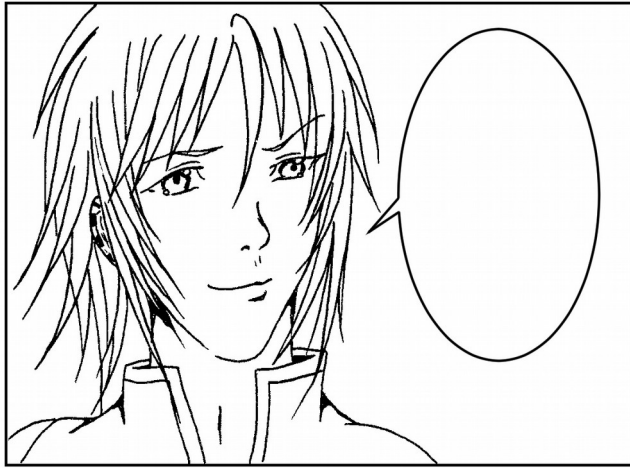


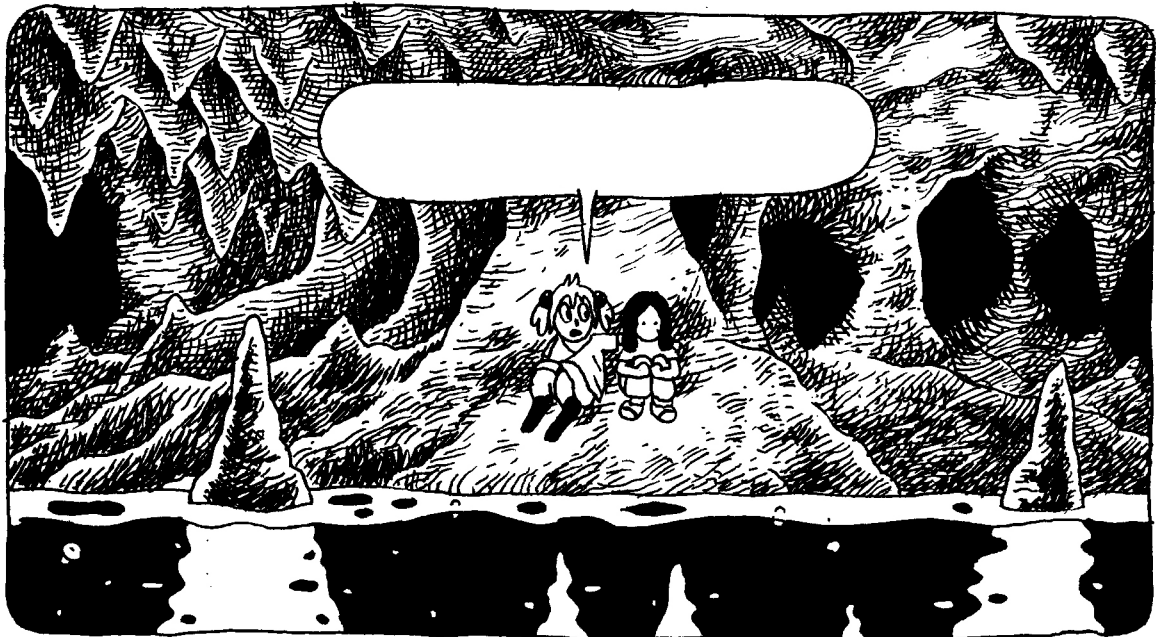
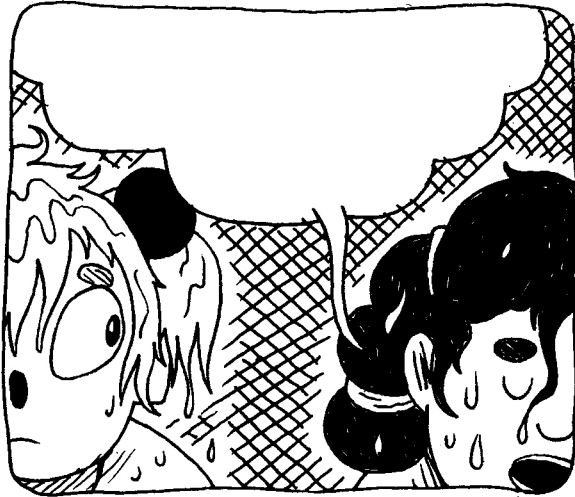


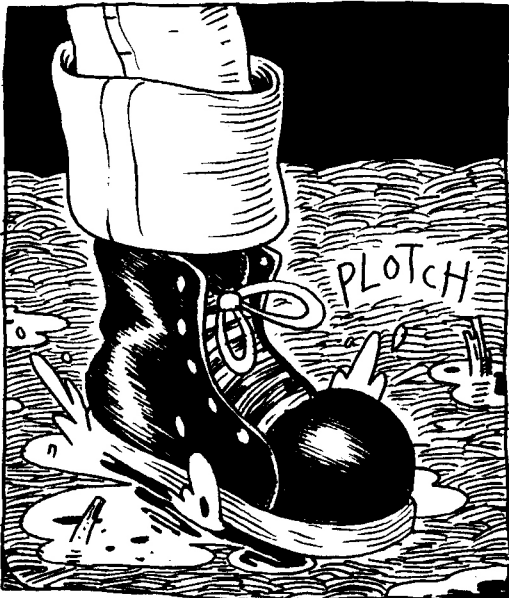
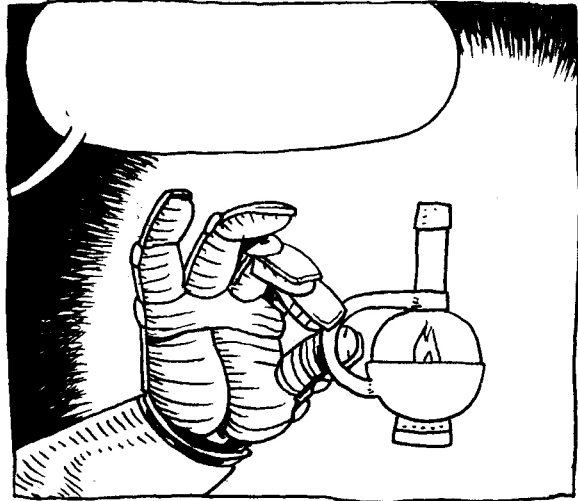












Une partition à trous  
que l'on peut compléter  
comme on l'entend...

90

Musical score for measures 90-91. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Violin I part begins with a *mf* dynamic. The Violin II and Viola parts begin with a *p* dynamic. The Violoncello part begins with a *mf* dynamic. The music consists of sustained notes and short melodic phrases.

12

Musical score for measures 12-13. The score is in a key signature of three flats and common time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Violin I part has a melodic line with a *p* dynamic at the end. The Violin II part has a melodic line with a *p* dynamic at the end. The Viola part has a melodic line. The Violoncello part has a melodic line.

20

Musical score for measures 20-23. The score is in a key signature of three flats and common time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Violin I part has a melodic line with dynamics *f*, *mp*, and *f*. The Violin II part has a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *mp*. The Viola part has a melodic line with dynamics *f*, *mp*, and *f*. The Violoncello part has a melodic line with dynamics *p*, *f*, *mp*, and *f*.



27

Vln. *p*

Vln. *f* *mp* *mf* *p*

Vla. *p*

Vlc. *mp* *mf* *p*

32

Vln. *pp*

Vln. *pizz*

Vla. *pizz*

Vlc. *pp*

37

Vln. *arco*

Vln. *arco*

Vla. *arco*

Vlc. *ff*

41

Vln. Vln. Vla. Vlc.

*mp* *mf*


45

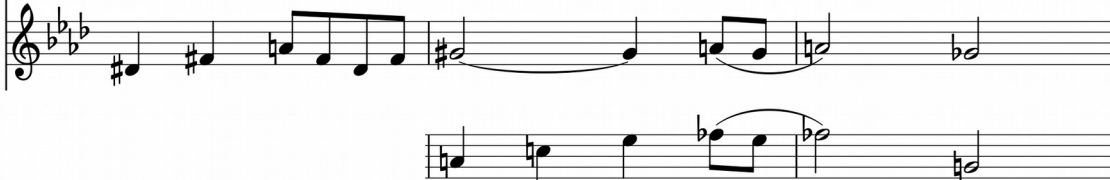
Vln. Vln. Vla. Vlc.

*mf* *mf* *p* *mf*

*p* *mf*

52

Vln. 

Vln. 

Vlc. 

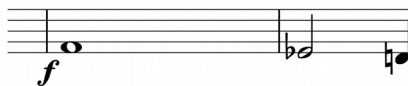


Vla. 

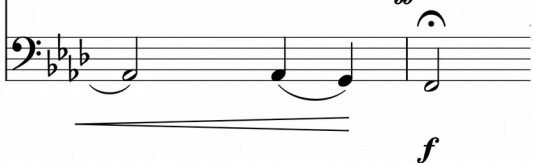
Vlc. 

58

Vln. 



Vla. 

Vlc. 



62

Musical score for measures 62-67. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four staves: Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.).

- Vln. I:** Starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A slur covers the next two measures: Bb4-A4 (quarter), G4 (half).
- Vln. II:** Starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A slur covers the next two measures: Bb4-A4 (quarter), G4 (half).
- Vla.:** Starts with a half note G3, followed by a half note A3. A slur covers the next two measures: Bb3 (quarter), A3 (half). The dynamic marking *mf* is present. A double bar line occurs after the first measure.
- Vlc.:** Starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. A slur covers the next two measures: Bb3-A3 (quarter), G3 (half). There are accents (^) over the first two notes.

Measures 66 and 67 feature glissando markings (*gliss.*) on the final notes of the Violin I, Violin II, and Viola staves.

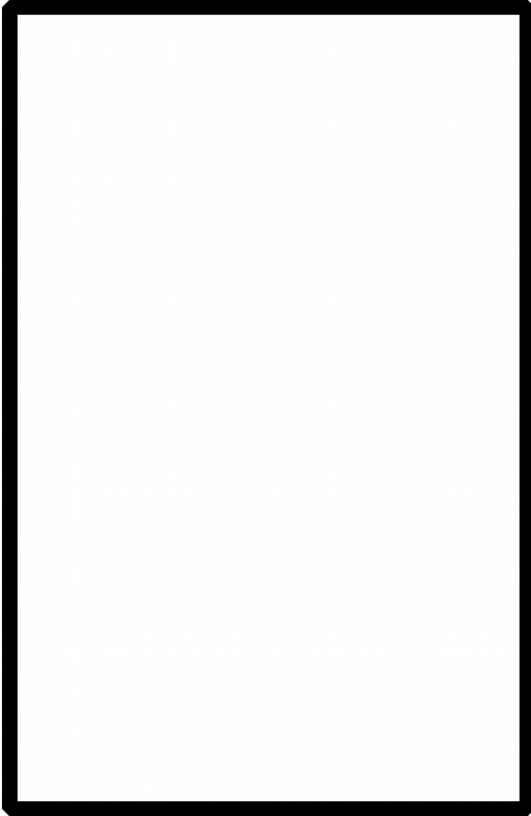
68

Musical score for measures 68-73. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four staves: Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.).

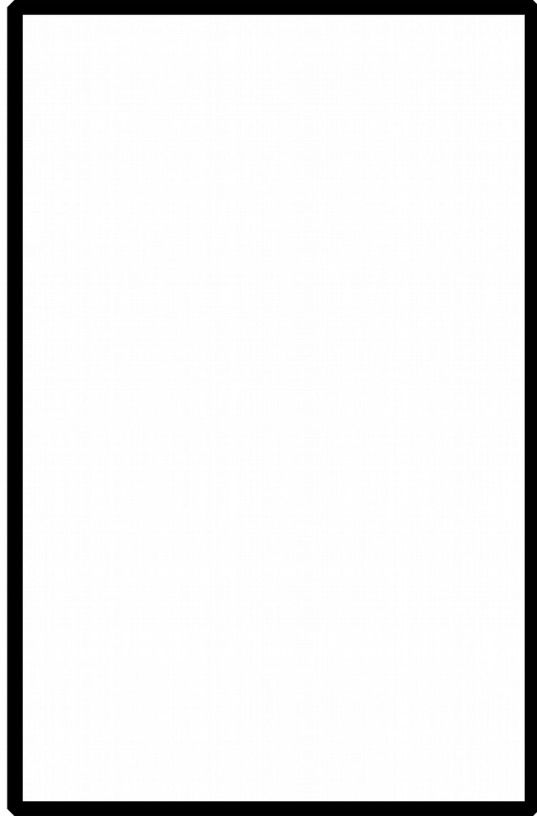
- Vln. I:** Sustained whole notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4.
- Vln. II:** Sustained whole notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4.
- Vla.:** Sustained whole notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3.
- Vlc.:** Starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. A slur covers the next two measures: Bb3-A3 (quarter), G3 (half). A fifth finger (5) is indicated under the first measure.

Ci-après,  
des atouts de tarot  
qui n'existent pas  
mais qui pourraient  
et on peut en dessiner  
les images...

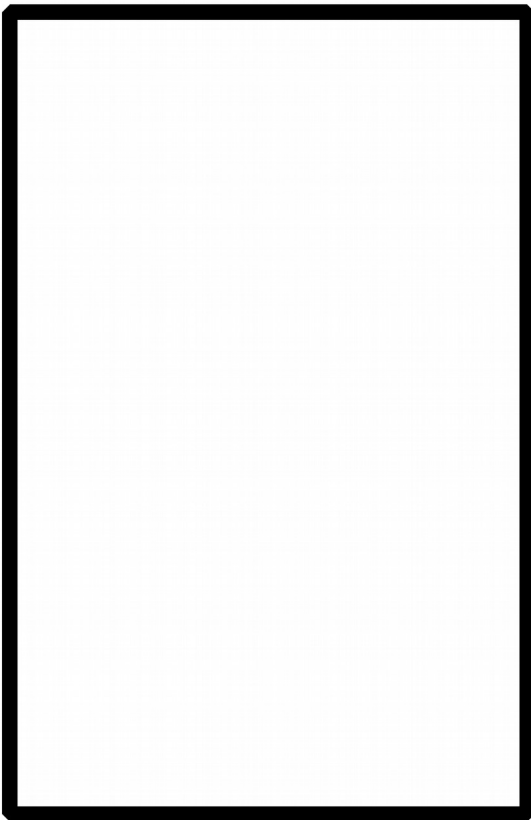
LA MORT



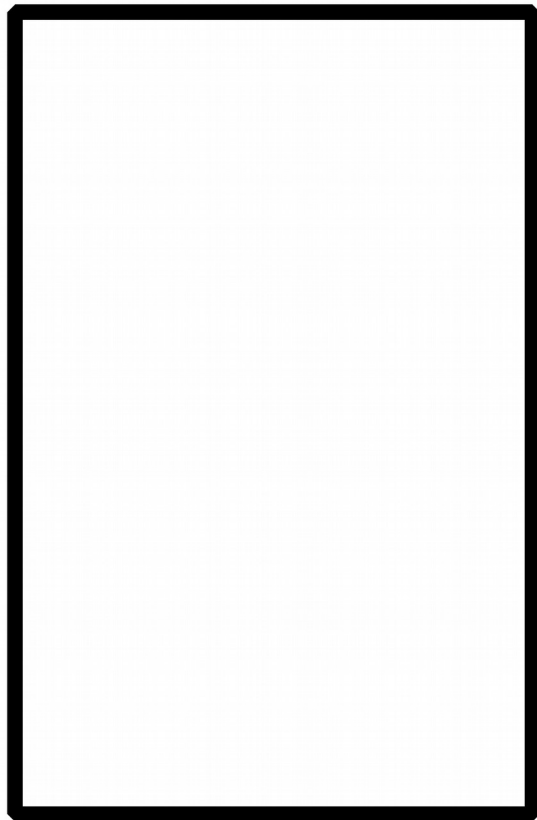
LA TRISTESSE



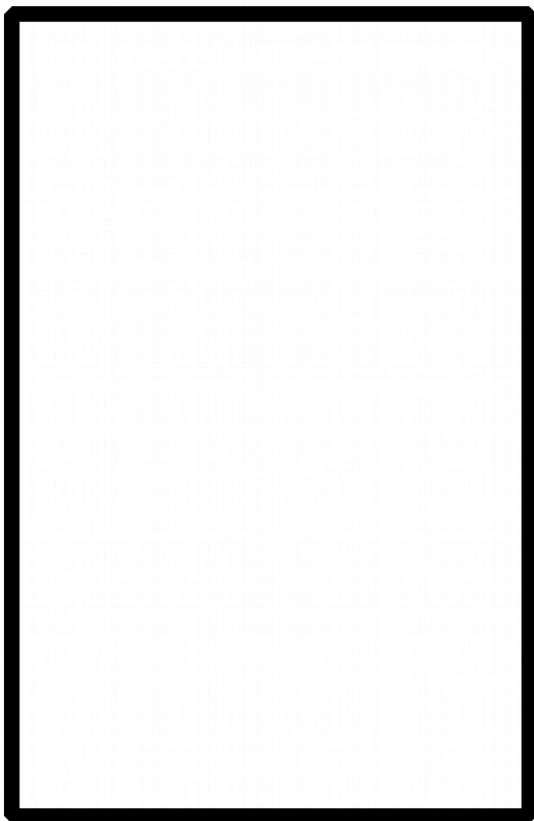
LA RAGE



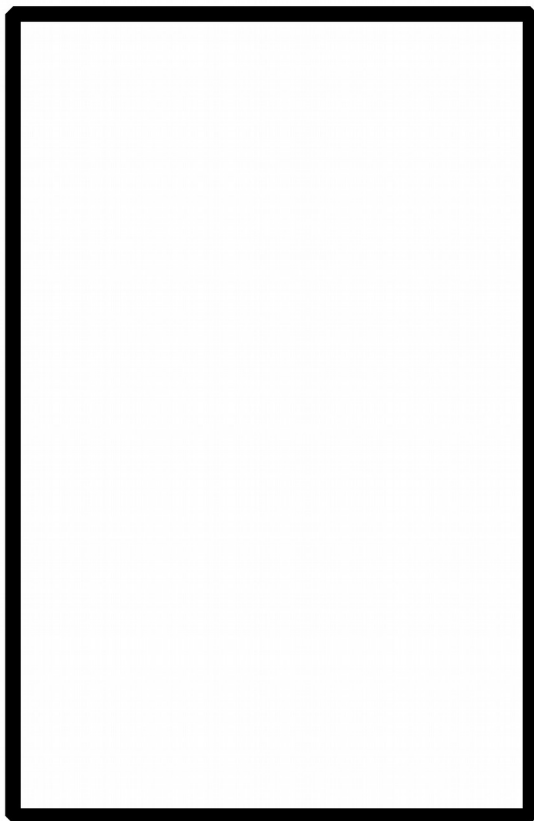
LE SQUELETTE



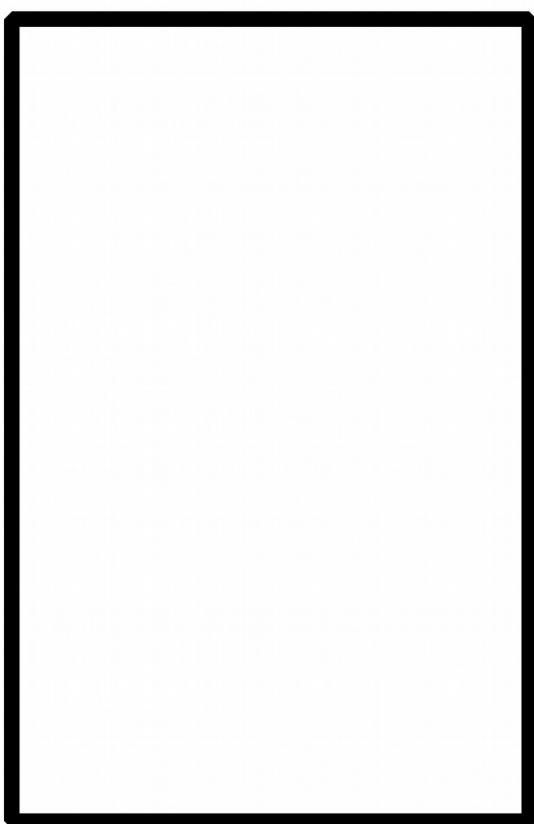
LA DOULEUR



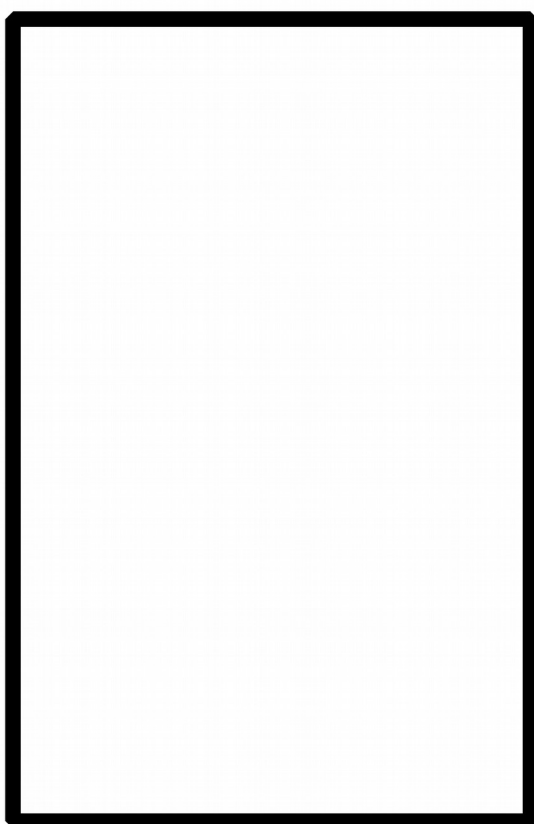
LA PEUR



L'ACCIDENT



LA MALADIE



Redonnons à ce court dialogue sa substance.

- Verbe-pronom?
- Adverbe ! Article nom ! Pronom verbe !
- Adjectif conjonction pronom, nom nom\_propre ! Pronom verbe !
- Préposition Nom ! Verbe article nom !
- Préposition article adjectif nom adjectif !
- Article nom pronom verbe-pronom ?
- Adverbe !
- Pronom verbe conjonction article nom préposition nom !
- Article nom verbe conjonction article nom !
- Pronom adverbe verbe adverbe verbe préposition adjectif adjectif nom préposition pronom !

-----

- Verbe-pronom?
- Adverbe ! Article nom ! Pronom verbe !
- Adjectif conjonction pronom, nom nom\_propre ! Pronom verbe !
- Préposition Nom ! Verbe article nom !
- Préposition article adjectif nom adjectif !
- Article nom pronom verbe-pronom ?
- Adverbe !
- Pronom verbe conjonction article nom préposition nom !
- Article nom verbe conjonction article nom !
- Pronom adverbe verbe adverbe verbe préposition adjectif adjectif nom préposition pronom !

-----

- Verbe-pronom?
- Adverbe ! Article nom ! Pronom verbe !
- Adjectif conjonction pronom, nom nom\_propre ! Pronom verbe !
- Préposition Nom ! Verbe article nom !
- Préposition article adjectif nom adjectif !
- Article nom pronom verbe-pronom ?
- Adverbe !
- Pronom verbe conjonction article nom préposition nom !
- Article nom verbe conjonction article nom !
- Pronom adverbe verbe adverbe verbe préposition adjectif adjectif nom préposition pronom !